

VIAGEM + LUXO

O TURISMO TRATADO COMO GRIFFE

BRASIL COLONIAL
Os encantos de Paraty

LONDRES
Glamour britânico

PARADISE
Calendário Pirelli 2012

Praia de Ipanema
(Rio de Janeiro – Brasil)

Rio 40 Graus
Luxo na
Orla Carioca

FLASHBACK
O Cassino da Urca

WEEK-END
Costa dos Corais

LINO VILLAVENTURA
Alta costura
Made in Brazil

ENTRE PARA O MUNDO DO CHARME E DA INFO

foto Luiz França



DA SOFISTICAÇÃO, RMAÇÃO

Igreja Santa Maria
della Salute
Veneza - Itália

VIAGEM + LUXO

O TURISMO TRATADO COMO GRIFFE

Para anunciar: contato@viagemluxo.com.br



CONTENTS

8



6 FUSO HORÁRIO
A notícia sem fronteiras

8 WEEK-END
Costa dos Corais – Maragogi
São Miguel dos Milagres

12 PELO MUNDO
Flashes globalizados

16 INTERNACIONAL
Allons Enfants: Preparem os cascos

24 STREET
London, London, o Glamour Britânico

30 FASHION
Universo lúdico de Lino Villaventura

34 PARADISE
Calendário Pirelli 2012

40 RIO 40 GRAUS
O melhor da orla carioca

42 FLASHBACK
O Cassino da Urca

48 NACIONAL
Nas ruelas de Paraty

56 CONCIERGE
O mundo da hotelaria e dos SPAS luxuosos

60 COMES & BEBES
Cidade do Vinho: Marqués de Riscal

62 OLHO MÁGICO
A gorjeta de cada dia

64 NÈCESSAIRE
News Gifts

34



64



42

56



16



24



6



fotos divulgação

30

VIAGEM + LUXO

O TURISMO TRATADO COMO GRIFFE



48

PARA COLECIONADORES

VANITY FAIR – Verdadeira Bíblia do consumo moderno, a edição de março da revista **Vanity Fair** já aterrissou nas principais livrarias e bancas, com uma edição especial dedicada às grandes estrelas de Hollywood. A capa mereceu folder especial, e aqui ela aparece inteirinha em foto realizada pelo italiano Mario Testino. Destinada a colecionadores e amantes da Sétima Arte, a edição faz uma retrospectiva de todas as edições da revista dedicadas ao cinema norte-americana, com seus principais personagens. De quebra, publica uma entrevista inédita com a grande diva do cinema italiano Sophia Loren, fotografada na sua casa na Suíça, por Annie Leibovitz.

DA ESQUERDA: ROONEY MARA, MIA WASIKOWSKA, JENNIFER LAWRENCE, JESSICA CHASTAIN, ELIZABETH OLSEN, ADEPERO ODUYE...



... SHAILENE WOODLEY, PAULA PATTON, FELICITY JONES, LILY COLLINS E BRIT MARLING

fotos divulgação

ESPECIAL



GAGA BOMBSHELL



COM O FOTÓGRAFO TERRY RICHARDSON, EM MOMENTO RELAX

NEW YORK – Depois do ensaio fotográfico para a campanha da marca Supreme (aqui ela aparece em algumas cenas ventiladas nos quatro cantos do mundo), onde posou para as lentes do fotógrafo Terry Richardson, a cantora **Lady Gaga** autografou em New York o tão esperado livro *Gaga* (ainda inédito no Brasil), uma coletânea de imagens feitas por Terry nos últimos 10 meses em momentos profissionais, particulares e “muito” indiscretos. Terry é notório pelo seu trabalho irreverente e até subversivo para muitos. Darling da moda underground, ele clicou aproximadamente 100 mil imagens da diva pop, das quais foram editadas apenas 350 para compor a publicação. Quem estiver interessado, acesse o site www.ladygagaxterryrichardsonbook.com e faça sua reserva online.



PARA A CAMPANHA DA SUPREME, A FOTO COM O SKATE FOI CAPA DA EDIÇÃO DE JANEIRO/2012 DA PHOTO



BB AINDA POVOA O IMAGINÁRIO MASCULINO COMO A GRANDE DIVA DO CINEMA FRANCÊS. ABAIXO, DE CHAPÉU, NO MÉXICO, DURANTE AS FILMAGENS DO FILME VIVA MARIA



BB FOREVER

BRIGITTE BARDOT – Em comemoração ao 75º aniversário de Brigitte Bardot, completado em 2009, o jornalista e escritor Henri-Jean Servat foi o curador de uma grande exposição fotográfica, realizada em 2010, na França, reunindo 30 imagens inéditas da atriz francesa. A mesma mostra será apresentada novamente durante o ano de 2012, em quatro hotéis da cadeia Sofitel, nos Estados Unidos. A exposição **BB**

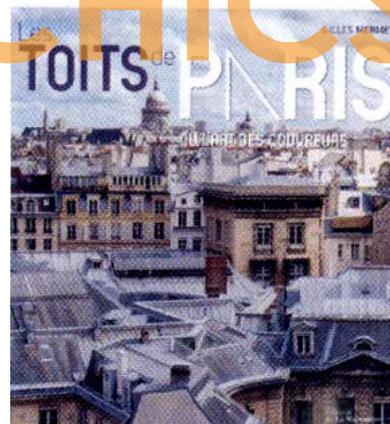
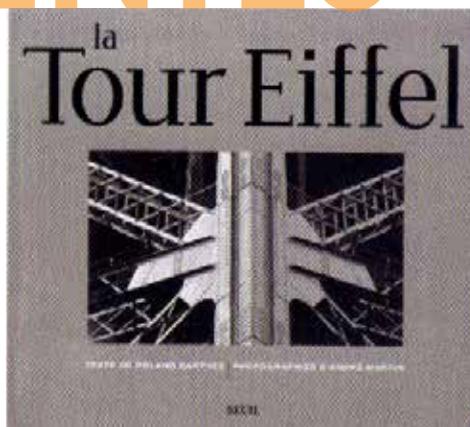
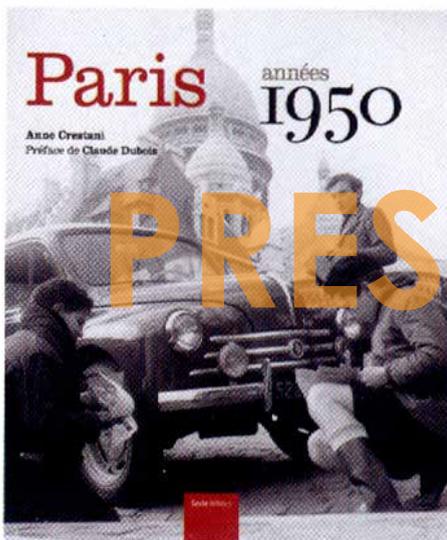
Forever – Brigitte Bardot, A Lenda, será apresentada em Los Angeles (abertura na Semana do Oscar), Chicago, Washington e Nova York. Trata-se da primeira vez que um ícone internacional ganha destaque na América do Norte. A curadoria é do próprio Henri-Jean Servat. Como souvenir, o Sofitel elaborou um catálogo especial para registrar a programação, com fotos da atriz e comentários de Henry, amigo de Bardot. Para muitos, a atriz continua sendo a grande musa e sua popularidade atravessa fronteiras. Ao longo de sua carreira profissional, ela protagonizou em 48 filmes durante 21 anos. Brigitte abandonou os estúdios em 1973, para dedicar-se aos direitos dos animais, criando a Fundação Brigitte Bardot. Confira a programação da exposição: Sofitel Los Angeles, de 21 fevereiro até 6 abril; Sofitel Chicago Water Tower, de 19 abril até 7 junho; Sofitel Washington DC Lafayette Square, de 21 junho até 13 setembro; e Sofitel New York, de 26 setembro até 31 dezembro de 2012.



A EXPOSIÇÃO BB FOREVER – BRIGITTE BARDOT, A LENDA, IRÁ REUNIR 30 IMAGENS INÉDITAS DA ATRIZ FRANCESA. NA FOTO ABAIXO, COM ROGER VADIM, SEU PRIMEIRO MARIDO, EM ST. TROPEZ



PARIS, TOUJOUR PARIS – De passagem pela capital francesa, confira nas melhores livrarias da cidade as últimas publicações que reverenciam a Cidade Luz: Paris Années 1950 (Geste Éditions), de Anne Crestani e Claude Dubois; Le Toits de Paris (Editions de la Martinière), de Gilles Mermet; La Tour Eiffel – La Dame de Fer (Editions Du Seuil), de Roland Barthes e André Martin. Ótimas sugestões para presentear amigos e pessoas especiais, escapando do tradicional perfume comprado no freeshop.



PRESENTES CHICS

Costa dos



MARAGOGI TEM PRAIS BELÍSSIMAS, DE ÁGUAS CALMAS E AREIAS CRISTALINAS

Maragogi

As piscinas naturais, formadas pela segunda maior barreira de corais do mundo, e a serenidade do mar de intenso azul turquesa, tornam a região de Maragogi um paraíso perfeito para os mergulhadores, que interagem com a rica fauna marinha preservada. Distante 131 km de Maceió, com uma população de 25 mil habitantes, Maragogi é o segundo destino mais procurado de Alagoas. Devido ao rio que banha o local, Maragogi, que significa "rio livre", deu nome ao povoado em 1892. A excelente infra-estrutura turística, vários hotéis, pousadas, hotéis fazenda, restaurantes, centros de artesanato e várias opções de lazer agregam a qualidade dos serviços do município. Tudo envolto em um cenário único, como as vilas de pescadores, fazendas com reservas e trilhas de mata atlântica, abundância de coqueirais e praias belíssimas de águas cristalinas, em destaque as praias de São Bento, Peroba, Burgalhau e Barra Grande. Entretanto, o que faz de Maragogi o

Corais

UM PASSEIO PELAS RIQUEZAS NATURAIS DE MARAGOGI E SÃO MIGUEL DOS MILAGRES, BALENÁRIOS PARADISIÁCOS LOCALIZADOS NO LITORAL DO ESTADO DE ALAGOAS

por Luiz França



Eventos, seguindo pela rua da praia e animado por trio elétrico com orquestra ou banda. No sábado e no domingo durante o dia saem os blocos do Povoado de São Bento, animados por trio elétrico, que encerra o desfile com show de banda. Na segunda saem os blocos de Barra Grande, também encerrando com show.

Local: Praça de Eventos, povoados de Barra Grande, São Bento e Peroba.

principal destino turístico de Alagoas, depois da cidade de Maceió, a capital do estado, são as galés, arrecifes de corais que, na maré baixa, formam piscinas naturais a aproximadamente 5 km da costa marítima. Maragogi tem um dos ecossistemas mais importantes do Brasil, a diversificada fauna e flora de espécies marinhas são um paraíso para os olhos dos que são apaixonados por mergulhos. Navegar pelos rios admirando os preservados manguezais, passear de buggy por belas praias, praticar ecobike, tomar banhos de bicas e cachoeiras são algumas das opções para quem procura contato com a natureza.

Festas populares

FEVEREIRO – CARNAVAL: A festa tem início na sexta à noite com a saída dos primeiros blocos partindo da Praça da Melhor Idade em Direção a Praça de

Informações: Prefeitura Municipal de Maragogi – Diretoria de Esporte e Lazer, tel. 82 9317 0490.

JULHO – BOTIJA INSTRUMENTAL FEST: Trata-se de um evento musical que acontece todos os anos na orla marítima. Informações: Prefeitura e Diretoria de Esporte e Lazer, tel. 82 9317 0490.

OUTUBRO – FESTIVAL DA MARISCADA: O Festival da Mariscada surgiu há 10 anos, quando o prefeito da época visitava o povoado de São Bento e aproveitava para degustar as delícias dos mariscos feitos pelas marisqueiras. Então, teve a iniciativa de proporcionar uma festa que trouxesse diversão, emprego e renda para a comunidade de Maragogi. Hoje, o Festival da Mariscada é realizado com uma nova roupagem: ganhou estruturas físicas, culturais e gastronômicas. Local: Povoado de São Bento. Informações: Prefeitura e Diretoria de Esporte e Lazer, tel. 82 9317 0490.





São Miguel dos Milagres



Distante 93 km de Maceió, com aproximadamente nove mil habitantes, São Miguel dos Milagres passou a ser município em 1960 e até hoje mantém um aspecto de exclusividade. Diz a prosa popular que um pescador muito doente encontrou uma imagem de São Miguel numa praia e se curou da doença imediatamente, daí a origem do nome da cidade. Hoje, o espaço paradisíaco do vilarejo é ocupado por encantadoras pousadas que oferecem uma das melhores culinárias da região, além de se destacar por fazer parte do Roteiro do Charme de hospedagem no Brasil. Entre os passeios mais pitorescos está em navegar pelas águas do Rio Tatuamunha, onde é possível ter um fantástico encontro com o peixe-boi nadando entre os manguezais. Porém, as praias de São Miguel dos Milagres são verdadeiros cartões postais do litoral alagoano. As melhores são Praia do Toque, Porto da Rua e São Miguel dos Milagres.

A Praia de São Miguel dos Milagres estende-se por vários quilômetros, começando logo depois da praia de Porto da Rua e terminando na Praia do Riacho, todas elas protegidas pelo programa Costa dos Corais, criado para a preservação ambiental. São praias caracterizadas por suas areias finas, águas tranquilas e

Pousada do Toque

A Pousada do Toque, localizada no Povoado do Toque (São Miguel dos Milagres), já reconhecida pelo seu conjunto de atributos; super chalés com mais de 100 metros quadrados, piscinas e saunas em cada unidade, SPA para tratamentos e massagens, restaurante sushi, lounge para leitura e zona wi fi, café da manhã estendido até as nove horas da noite, além de seus



inúmeros prêmios, como terceira melhor pousada do Brasil, melhor pousada de praia da América do Sul e melhor culinária de praia, está acelerando agora seus investimentos em projetos sócios ambientais.

Entre eles destaque para o projeto Peixe Boi Arte, através da Toque de Taipa, uma ONG da própria pousada criado em parceria com o ICMBio (Instituto Chico Mendes) e o IMA (Instituto do Meio Ambiente) como o objetivo de produzir bonecos e souvenirs com a imagem do peixe boi. O caráter ambiental do projeto é totalmente social, pois envolve costureiras da comunidade, que receberam treinamento do Senai. Em sua nova sede, no povoado de Porto da Rua, a Toque de Taipa pretende em breve começar a comercialização da produção, gerando assim recursos para as costureiras envolvidas no projeto. 





crystalinas, ideais para o banho e a prática de esportes náuticos, e suas numerosas piscinas naturais formadas entre rochas e os recifes de corais, sem dúvida um dos seus maiores atrativos turísticos.

PRAIA DE PORTO DA RUA – Está situada mais ao norte do município de São Miguel dos Milagres. É muito procurada nos finais de semana, para o descanso e banho de mar. Possui bares e quiosques por todo o seu calçadão e é um dos pontos onde podemos encontrar as famosas jangadas, pequenas embarcações típicas do Brasil e utilizadas para levar os turistas até as piscinas naturais formadas pela extensão de toda a costa.

PRAIA DO TOQUE – É uma praia tranquila com areia fina, águas cristalinas e uma cor verde intenso nas

suas águas. É conhecida por possuir uma das maiores piscinas naturais de todo o município, conhecida como Piscina do Toque, muito bonita e cheia de peixes coloridos. Aliás, por toda a costa da praia, formam-se numerosas piscinas, que não são tão grandes e que aparecem com as marés baixas.

PRAIA DE SÃO MIGUEL DOS MILAGRES – É a praia mais urbana de toda região. Caracteriza-se por sua areia fina, águas tranquilas, cristalinas e de agradável temperatura. Belas piscinas naturais aparecem nas marés baixas entre os recifes de corais, um de seus grandes atrativos.



Reservas tels.
55 82 3295 1127
55 82 9928 2058
e-mail pousada@dotoque.com



Consulte seu agente de viagem

São Paulo é a terceira maior cidade do mundo, com 17 milhões de habitantes, segundo o último censo. Já Moscou, situada na região conhecida como Rússia Européia, beira aos seus 10 milhões. O Kremlin é o coração de tudo. Dali parte todas as ruas da cidade. Ao ver

CONSIDERAÇÕES U

concluída a Catedral de São Basílio, no século 16, o Czar Ivã, o Terrível, ordenou que cegassem os olhos do arquiteto responsável. Desta forma, nunca mais se faria algo parecido. Portanto, só existe um exemplar no mundo inteiro.

A Praça Vermelha (Krasnaya Ploshchad) é o principal endereço de Moscou e já foi chamada de Praça do Mercado, no século 14, e de Praça do Fogo, pois foi ali que começou o grande incêndio que destruiu a cidade, em 1403. O nome atual ganhou força a partir do século 17, quando a cor vermelha começou a colorir os telhados próximos às torres do Kremlin.

Em Bali, há milhares de templos hindus, isto devido ao fato de cada família venerar os antepassados e desta forma construírem o seu próprio templo, para além das centenas de templos públicos

Praça Vermelha
Moscou – Rússia

existentes por toda a ilha. Antes de conquistar sua independência, em agosto de 1945, o local chamava-se Sanshikerta, que significa Ilha dos Mil Templos. Estatisticamente comprovado: estamos entrando no primeiro século urbano da história

URBANAS

da humanidade. Nunca houve tanta gente morando em áreas urbanas como atualmente. O crescimento é inevitável. Das 2,4 bilhões de pessoas apuradas em 1990, hoje chegamos ao número de 5,5 bilhões.

Em 1950, New York era a única cidade do mundo com mais de 10 milhões de habitantes. Em 1975, outras quatro se juntaram a ela: Tóquio, Xangai, Cidade do México e São Paulo. Vivem em Londres 7,5 milhões de pessoas, das quais oito mil dormem nas ruas todas as noites. A cidade recebe 28 milhões de visitantes por ano e outros milhares que entram e saem diariamente. Na Inglaterra

toda, estima-se que haja de 400 mil a 2 milhões de “sem-tento”, designação esta que se imaginava restrita aos países do terceiro mundo. Lá, os dois principais problemas reportados pela população são transporte e crime, respectivamente.

Até hoje a cidade mais poluída continua sendo a Cidade do México. Já o trânsito mais caótico fica em Bangkok. Segundo uma estatística do ONU, os três maiores problemas nas grandes cidades são, nesta ordem, o desemprego, o lixo/saneamento e a pobreza. Em contrapartida, as armas e as drogas são dois dos maiores negócios do planeta e movimentam, respectivamente, 700 e 400 bilhões de dólares por ano. O maior Carnaval do mundo é o de Salvador. Anualmente reúne aproximadamente 2 milhões de foliões. Se o leitor correr, ainda dá tempo de comprar o Abadá e engrossar a turma que forma a procissão do Trio Elétrico. LF



foto Luiz França

AQUI, SEUS DESEJOS SE

Cognac - França

RÃO REALIZADOS

Fontana di Trevi
Roma - Itália

O TURISMO TRATADO COMO GRIFFE

VIAGEM + LUXO

Para anunciar: contato@viagemluxo.com.br

ALLONS ENFANTS,

PREPARÉM

AS ESTAÇÕES DE ESQUI NA FRANÇA ESTÃO A TODO VAPOR E PROMETEM FAZER DA ATUAL TEMPORADA A MAIS ANIMADA DOS ÚLTIMOS TEMPOS. CONFIRA O MELHOR DE CHAMONIX, COURCHEVEL, MEGÈVE, MÈRIBEL, VAL D'ISÈRE E VAL THORENS

por Luiz França

INTELETO

OS CASOS



CHAMONIX

Situado aos pés da imponente Mont-Blanc, a montanha mais alta da Europa (aproximadamente 4800 metros), a estação Chamonix deve sua celebridade à conquista do Mont-Blanc e de ter sido a primeira estação a organizar os primeiros jogos olímpicos de inverno, no ano de 1924. Capital mundial do alpinismo durante o verão e destino preferido dos esquiadores durante o inverno, a cidade soube conservar sua autenticidade junto à evolução do turismo internacional. Equipada com instalações de elevação de última geração, aliada ao complexo hoteleiro de tradição excepcional, Chamonix Mont-Blanc é o lugar ideal para os amantes das montanhas. É facilmente acessível pelos aeroportos de Genève (Suíça) e Lyon Saint Exupéry (França).

fotos divulgação / pesquisa fonte internet





COURCHEVEL

Conhecida mundialmente, Courchevel está localizada apenas duas horas dos aeroportos de Genève (Suíça) e Lyon Saint Exupéry (França). Oferecendo cinco pistas diferentes, para todos os graus de dificuldades, a estação possui uma hotelaria bem diversificada com acesso direto às pistas, pelo sistema ski in / ski out. O luxo dos hotéis, a qualidade da gastronomia, tudo em Courchevel é cuidadosamente preparado para a satisfação do internista. A estação oferece itinerários diversos ao longo de seus 600 km de pistas e 200 teleféricos (lifts), no maior domínio esquiável do mundo. Não importa a idade: de crianças até adultos, uma atenção particular é dada para a segurança, com inúmeros monitores que ensinam as mais variadas manobras em vários idiomas. Com uma moderna infra-estrutura de neve artificial, a abertura da temporada ocorre sempre no início do mês de dezembro. Depois do esqui, Courchevel é apontada por oferecer o après-ski mais famoso do mundo, com bares, restaurantes, boutiques, baladas noturnas, programações musicais e eventos especiais para todos os gostos.





MEGÈVE

Na região do Mont-Blanc, Megève é um autêntico village com charme medieval. Com sua arquitetura da Alta Savoia, e suas elegantes boutiques, carruagens passeiam pelo centro da cidade para entreter os visitantes. Por isso, Megève é uma estação de esportes de inverno que possui uma famosa reputação e tradição. Não é à toa que é muito procurada para sediar os mais concorridos eventos esportivos de nível internacional. Oferece um grande e bellissimo espaço esquiável, com instalações modernas e excelente infraestrutura para todas as modalidades de esqui. Megève é uma típica estação "art de vivre à la française", com esqui de qualidade e muita animação, dividindo com Courchevel a soberania de oferecer o melhor après-ski.





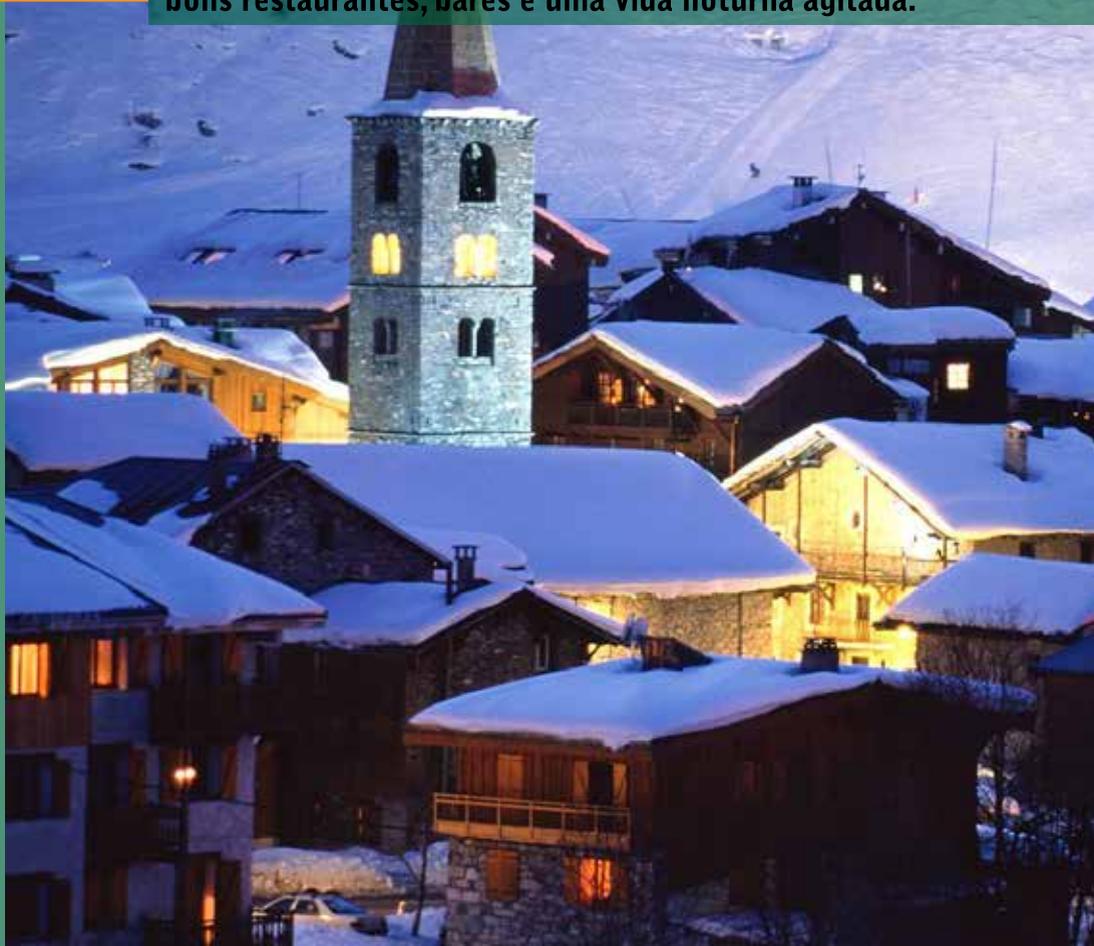
MERIBEL

Estação de charme e da art de vivre, Meribel tem um estilo de arquitetura típica da Savoia, com vários chalés construídos em pedras e madeiras. Está localizada no centro da região de 3 Vallée, apontada como o maior domínio esquiável do mundo – apenas em Meribel existem mais de 150 km de pistas bem sinalizadas, que oferecem ao esquiador a possibilidade de desfrutar do Sol o dia inteiro, inclusive esquiar fora das pistas oficiais. A estação ainda oferece um ótimo après-ski, esportivo ou cultural; locais para patinação, programações musicais, bons restaurantes, bares e uma vida noturna agitada.



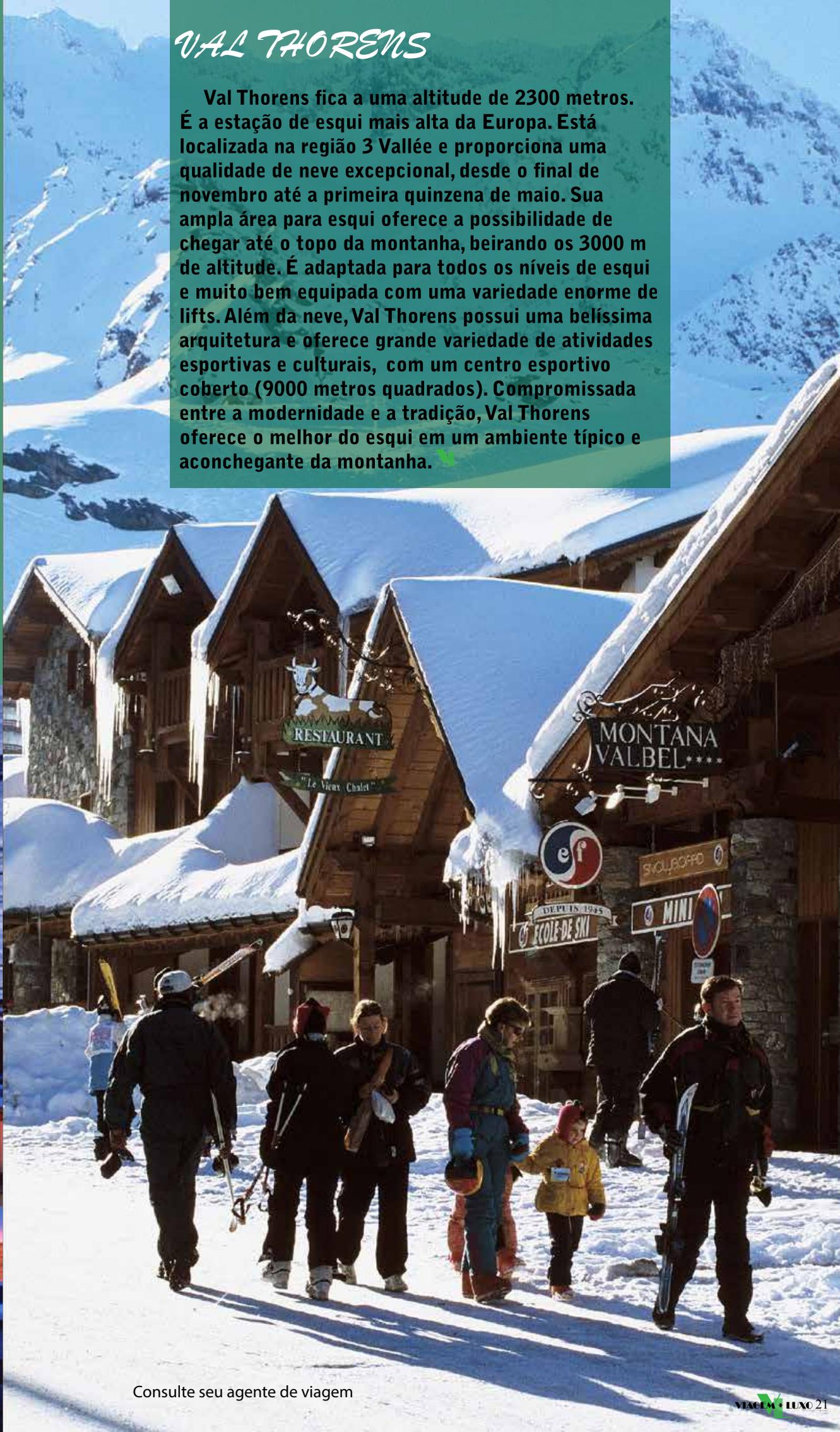
VAL D'ISERE

Localizado aos pés da montanha perto da fronteira com a Itália, a dinâmica estação de Val d'Isere possui um domínio esquiável que é motivo de elogio em todo o mundo, quer por sua beleza natural, quer por uma freqüência sofisticada de esportistas e invernistas. Possui uma hotelaria de altíssima qualidade e uma das noites mais animadas dos alpes franceses, com uma grande variedade de bares, restaurantes e nightclubs. Val d'Isere é um típico village da Savoia. Mais de 100 lifts asseguram o acesso aos seus 10 mil hectares e aos 300 km de pistas para todos os níveis, do iniciante ao profissional.



VAL THORENS

Val Thorens fica a uma altitude de 2300 metros. É a estação de esqui mais alta da Europa. Está localizada na região 3 Vallée e proporciona uma qualidade de neve excepcional, desde o final de novembro até a primeira quinzena de maio. Sua ampla área para esqui oferece a possibilidade de chegar até o topo da montanha, beirando os 3000 m de altitude. É adaptada para todos os níveis de esqui e muito bem equipada com uma variedade enorme de lifts. Além da neve, Val Thorens possui uma belíssima arquitetura e oferece grande variedade de atividades esportivas e culturais, com um centro esportivo coberto (9000 metros quadrados). Compromissada entre a modernidade e a tradição, Val Thorens oferece o melhor do esqui em um ambiente típico e aconchegante da montanha.



Consulte seu agente de viagem

foto divulgação

OBSTÁCULOS PARA SE



EREM SUPERADOS

Glaciais Parque Nacional
Patagônia – Argentina

VIAGEM + LUXO

O TURISMO TRATADO COMO GRIFFE

Para anunciar: contato@viagemluxo.com.br



LONDON, LONDON, O

A ENTRADA FLORIDA DO PALÁCIO DE BUCKINGHAM.
ACIMA, O PALÁCIO DE WESTMINSTER



ÀS VÉSPERAS DE SEDIAR A OLIMPÍADA DE 2012, A CAPITAL DA INGLATERRA ESTÁ PRONTA PARA RECEBER ATLETAS E VISITANTES DE TODAS AS PARTES DO PLANETA. CIDADE COSMOPOLITA, PELAS RUAS DE LONDRES CAMINHAM LONDRINOS ORGULHOSOS DE UMA TRADIÇÃO DE MUITOS SÉCULOS DE HISTÓRIAS AO LADO DE PUNKS QUE OSTENTAM CABELEIRAS EXÓTICAS E TATUAGENS COLORIDAS. TUDO SOB AS BÊNÇÃOS DE SUA MAJESTADE A RAINHA ELIZABETH

por Zilda Brandão



A PONTE DE LONDRES (ESQUERDA) E DETALHE DO HYDE PARK



Para quem acha que Londres é sinônimo de neblina e palco de episódios de suspenses saídos de um conto de Agatha Christie ou histórias horripilantes envolvendo o lendário Jack, conhecido como O Estripador, um serial killer que tinha como predileção assassinar prostitutas londrinas, está redondamente enganado. Londres é o endereço de um dos cartões postais mais festejados no mundo, o ostensivo relógio Big Ben, além dos palácios de Buckingham e Kensington, verdadeiros ícones da tradição inglesa. Na capital londrina há cerca de 6.500 restaurantes e pubs, parques com imensos e lindos jardins, lagos e bosques em contraste com a efervescente Oxford Street, localizada a poucos minutos do Hyde Park.

A capital da Inglaterra está repleta de construções históricas como a Torre de Londres, que já foi palácio, forte e prisão. Lá estão as jóias da coroa britânica. Se a ideia é fazer um passeio mais erudito, saiba que a Abadia de Westminster, onde aconteceu o funeral da Princesa Diana, ostenta 900 anos de história. Seu

interior guarda a tumba do soldado desconhecido. Reserve um dia para conhecer os armazéns e os cais na restaurada área de Docklands (zona leste da cidade) que se transformaram em escritórios, hotéis e apartamentos. Outra grande atração da cidade é a Catedral de St. Paul. Os museus também não podem ser esquecidos. Eles são muito procurados por organizar exposições bastante concorridas. Escolha: Natural History Museum, Science Museum, The Victoria Albert, Madame Tussaud (conhecido museu de cera onde todas as personalidades são reproduzidas em tamanho natural), British Museum, Victoria and Albert Museum Childhood e muitos outros espalhados pela capital londrina.

Se quiser saber como viviam os ricos londrinos do século XVII, visite a Chiswick House, uma casa de campo ou a Ham House, um dos mais refinados exemplos de moradia na Europa. Uma das atrações de Londres é a imensa Roda Gigante, de tirar o fôlego de muita gente. A noite em Londres é hyper movimentada,

GLAMOUR BRITÂNICO



BEATLES FOREVER NO MUSEU DE CERA DE MADAME TUSSAUD

fotos divulgação / internet



A IMENSA RODA GIGANTE DA CAPITAL LONDRINA, A ENTRADA DO COVENT GARDEN, FACHADA DA CATEDRAL DE ST. PAUL E O SEBO DE RUA EM PORTOBELLO ROAD



os pubs londrinos ficam abertos até as 3 da madrugada, os clubes até as 6 horas e os cafés do Soho, o bairro descolado da cidade, nunca fecham. Lá os jovens se reúnem para comer e colocar o papo em dia. No West End estão localizados os melhores teatros e cinemas da cidade.

Do brega ao chic

As lojas de departamentos começaram a surgir no cenário londrino a partir do século 19, revolucionando o hábito dos consumidores londrinos. A American Gordon Selfridge, aberta na Oxford Street, em 1909, é uma das mais antigas. Mas, a cidade é também notória por suas feiras de rua. São inúmeras espalhadas por toda a capital e oferecem o que qualquer turista puder imaginar. O Covent Garden continua sendo o ponto de partida para o shopping na cidade. O local, ocupado por cafeterias, galerias de arte e expositores ambulantes, oferece um labirinto de ruas recheadas de boutiques elegantes, onde são vendidos os melhores chás e queijos da Inglaterra. A Regent Street é o melhor endereço para quem procura artigos clássicos, rivalizando em compras com as lojas de antiguidades da Mayfair. A King's Road está repleta de boutiques de roupas e lojas de calçados que seduzem a clientela fashionista. Já Notting Hill resume uma diversidade de

culturas, que vai do brega ao chic. Na Portobello Road há uma fila de barracas de frutas, antiquários, tatuadores e artesãos. O forte da Selfridge's são os cosméticos, já na Marks & Spencer é o local onde as inglesas compram suas lingerie. Procurando por bijoutherias, jóias e tecidos estampados, o local certo é a Liberty.

Paladares estrelatos

A gastronomia londrina é muito rica. Merece ser visitado o chiquérrimo restaurante de Alain Ducasse instalado no Dorchester Hotel, o Arancina, o Bocca di Lupo, o Ceconi's, o L'Orangerie, o Cocomaya, super charmoso e com 26 lugares, e o concorridíssimo Gordon Ramsay (3 estrelas no respeitado Guia Michelin), com acomodação para apenas 40 pessoas. O chá das cinco faz parte da tradição londrina, e um dos lugares mais famosos para se degustar um chá é no The Ritz Carlton Hotel, um 5 estrelas de muito luxo, cuja reserva precisa ser feita com 2 meses de antecedência. Para entrar, paletó e gravata são obrigatórios. Nem pense em ir de jeans, você será barrado na porta.



IR ÀS COMPRAS EM OXFORD STREET É UM PROGRAMA IMPERDÍVEL NA CAPITAL LONDRIANA



O CONCORRIDO ANNABEL'S

O Annabel's (44, Berkeley Square, Mayfair) continua sendo o melhor club privé de Londres, frequentado pelo jet set internacional. Para entrar, só mesmo sendo convidado ou acompanhado por um sócio do clube. Caso contrário, nem adianta insistir. Por lá circulam celebridades do mundo da moda, do cinema e do show business; empresários, políticos e a alta sociedade européia. Jennifer Lopez, Emma Watson, Lady Gaga, Kate Moss, entre outras, estão sempre no Annabel's.



PUBS, A ALMA LONDRINA



Os pubs são famosos em Londres e merecem uma esticada para um drink. Anote o mais frequentados:

- Anchor Barkside (34, Park Street). O local oferece uma linda vista para o Rio Tamisa. Local caro.
- The Strand (fica no interior do luxuoso Savoy Hotel). Após a saída do teatro, todo o pessoal vai para lá tomar um drink ou jantar.
- Atlantic Bar (20, Glasshouse Street). É muito badalado e vive lotado, muita gente é barrada na porta da entrada.
- Ship & Shovell (2-3 Craven Passage, Charing Cross). Trata-se de um dos mais tradicionais pubs de Londres. Frequentado por gente chic, bonita e famosa. Só entra de terno e gravata.
- The Albert Pub (52, Victoria Street). Seu interior é todo revestido em mármore com tijolos vitorianos.
- The Black Friar (174, Queen Victoria Street). É um pub histórico.

O LEGENDÁRIO



A Harrods é a mais luxuosa e exclusiva loja de departamentos do mundo, localizada na Brompton Road, em Knightsbridge, Londres. É a maior loja da capital inglesa. O lema da Harrods é Omnia Omnibus Ubique (Todas as coisas, para todas as pessoas, em todo lugar). Muitos de seus departamentos, incluindo o sazonal departamento de Natal e o Food Hall (restaurantes de várias cozinhas), são famosos em todo o mundo. A Harrods foi fundada em 1834 na então pobre área de East End, antes do reinado da Rainha Vitória. Em 1835, Charles Henry Harrod, um mercadante de chá e comerciante por atacado de secos e molhados, começou a administrar sua loja oposta à sua

casa em Stepney. Harrod estava preocupado com a epidemia de cólera que estava varrendo Londres e conheceu um comerciante que estava tentando se livrar do aluguel de um armazém em Knightsbridge. A Harrods mudou-se em 1849 para uma então semi-rural Brompton Road. Enquanto o bairro de Knightsbridge prosperava, muitas lojas adjacentes foram adquiridas pela bem sucedida Harrods. Em 1880, cem pessoas já estavam contratadas. Mohamed Al-Fayed comprou a Harrods em 1985 por 615 milhões de libras esterlinas, e a vendeu por 1,5 bilhões de libras em maio de 2010, para a Qatar Holding, a atual dona da Harrods. LF





HARRODS



MEMORIAL EM HOMENAGEM À LADY DI E DODI AL-FAYED, NO INTERIOR DA HARRODS. ACIMA, DETALHE DA ALA GASTRONÔMICA DA CONHECIDA LOJA DE DEPARTAMENTO EM LONDRES

DICA DE VL



Não deixem de fazer um tour pela cidade naqueles famosos ônibus turísticos vermelhos de dois andares. Se for alugar um carro, fique atento porque a mão de direção para os condutores fica do lado esquerdo. Com estas informações, prepare as malas e desfrute com o que há de melhor em Londres. Boa Viagem. 

Consulte seu agente de viagem



FASHION

UNIVERSO LÚDICO DE
LINO VILL



AVENTURA

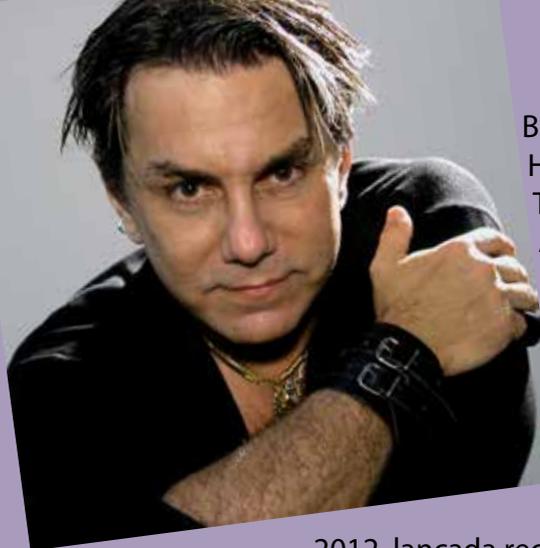
fotos divulgação

por Luiz França

Nascido Antônio Marques dos Santos Neto, em Belém do Pará, Lino Villaventura foi um dos primeiros estilistas brasileiros a voltar os olhos para o mercado internacional. Em 1989, já com pouco mais de dez anos de carreira e referência na moda brasileira, o paranaense então radicado no Ceará, foi convidado pelo Itamaraty para representar o Brasil em uma feira internacional em Osaka, no Japão, a "World Trade Fashion". Além do prestígio no mundo da moda, o trabalho de Lino começava a ser reconhecido nas artes plásticas também. Em 1988, o Stedelijk Museum, de Amsterdã, havia arrematado um vídeo com o registro das criações do estilista. Em 1995, os trabalhos de Lino integraram a exposição "Art do Wear - Lunst als Kleidung", na Alemanha. Participou, ainda, da exposição "A Arte do Brasil em Beirute", no Museu Sursoak, no Líbano.

Em 1996, quando foi realizado pela primeira vez o Morumbi Fashion Brasil, embrião do São Paulo Fashion Week, Lino integrou a primeira equipe de estilistas que desfilaram no evento. Até hoje ele lança coleções nas duas edições anuais do SPFW. O estilista tem como

parceira a mulher Inez Villaventura. Juntos eles produzem as criações em uma fábrica própria, para abastecer as lojas LV de São Paulo e Fortaleza e em multimarcas de



Brasília, Rio de Janeiro, Vitória, Belo Horizonte, Recife e Porto Alegre. Também faz roupas sob encomenda. Apesar do público predominantemente feminino, veste homens também. As criações primam pela mistura de materiais diversos como escamas de peixe desidratadas, borrachas, couro de cabra, palha de buriti, rendas, musselines e tafetás.

Sobre sua coleção Inverno 2012, lançada recentemente, diz ele: "O que Francis Bacon tem a ver com a coleção inverno 2012? As deformidades? O expurgo dos pecados através da dissecação? Os sombrios e excessivos volumes? A impressão de sonhos ou pesadelos? Tudo tem relação. As imagens fortes que transmitem uma grande sensibilidade de expressão. Imagens que se registram na retina e na memória para sempre. Ver um trabalho de Francis Bacon, este irlandês corajoso e com um talento despudorado, dá sempre a sensação de que jamais vai se esquecer o que se viu!

O Homem na Caixa e os vários portraits do Papa Inocência X são obras inesquecíveis que acrescentam na alma a saudável dúvida: do que se trata a obra? Não se explica uma obra de arte, como não se explica uma coleção vigorosa e forte. Sentimos e interpretamos para acrescentarmos aos nossos registros de conhecimento. Esta especial coleção é como a alma de Bacon: forte e inexplicável. Veio da alma, mas passou pelo coração! Dedico este trabalho a amiga Carmen Mayrink Veiga, por sua personalidade, elegância e incrível pontualidade".



MODELOS DA COLEÇÃO
INVERNO 2012 DE
LINO VILLAVENTURA,
APRESENTADOS NA ÚLTIMA
EDIÇÃO DO SPFW





INVERNO DE LINO

Tecidos: Tafetá de seda pura, organza de seda pura, gaze de seda pura, crepe de Chine, jacquard de lã, gabardine e tricoline de algodão, jersey de seda e linho;
Cores: Preto-absoluto, branco, pérola, nude, bordeaux, beterraba, vermelho e ocre;
Bordados: Com pedrarias e linhas metalizadas;
Adereços: Coroas bordadas com pedrarias e linha metálica;
Sapatos: Criação Lino Villaventura.



**Saskia de Brauw
Holanda**

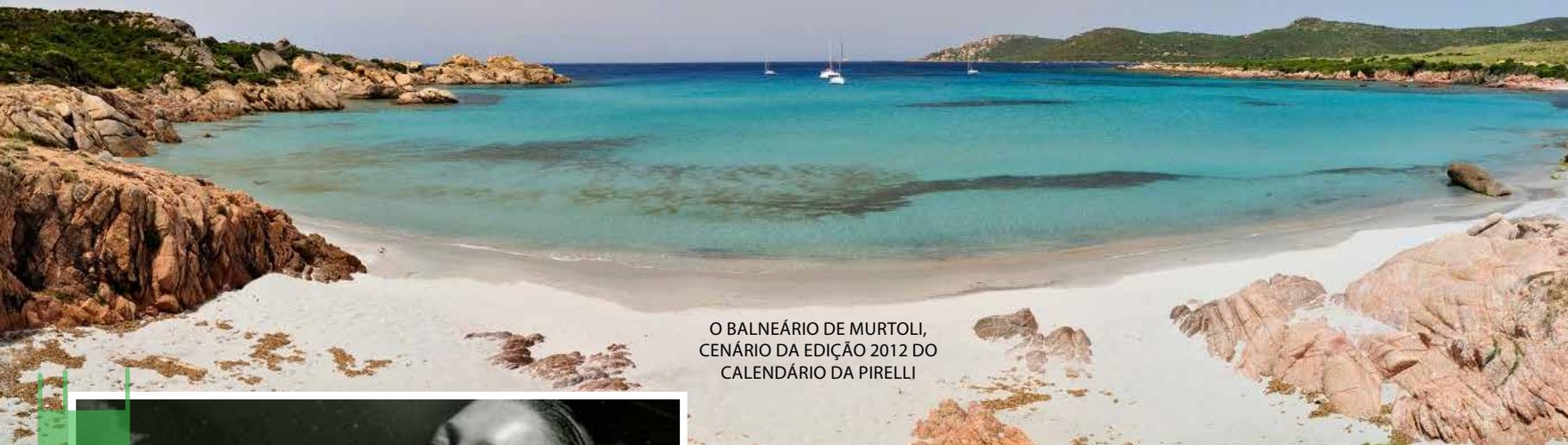
O MUNDIALMENTE CONHECIDO CALENDÁRIO PIRELLI, DESTINADO A UM SELETO GRUPO DE BEM-NASCIDOS, ESCOLHEU A ILHA DA CÓRSEGA, LOCALIZADA NO MAR DO MEDITERRÂNEO, COMO PANO DE FUNDO PARA SUA EDIÇÃO 2012, ONDE 12 BELDADES INTERNACIONAIS POSARAM IN NATURA PARA A LENTE MÁGICA DO FOTÓGRAFO ITALIANO RADICADO NOS ESTADOS UNIDOS MARIO SORRENTI

por Luiz França

fotos divulgação

MUSAS do

Jerôme Rattat



O BALNEÁRIO DE MURTOLI, CENÁRIO DA EDIÇÃO 2012 DO CALENDÁRIO DA PIRELLI

PARADIS



**Kate Moss
Inglaterra**

A edição 2012 do calendário Pirelli foi batizado por Sorrenti de Swoon. "Eu coloquei os corpos em contato com a natureza, que os recebeu como uma extensão do seu corpo, em uma série de imagens onde rochas, solo e árvores, céu e mar tornam-se decorações", justifica o fotógrafo conhecido por sua capacidade extraordinária em retratar o nu artístico feminino.

Das 25 fotos da edição 2012, produzidas na região de Murtoli, sul da Córsega, 18 são em preto & branco e 7 coloridas. Traz como protagonistas 12 belas mulheres: 9 modelos e 3 atrizes. Entre as modelos listam a brasileira Isabeli Fontana (que já apareceu no Calendário da Pirelli, edição 2005, fotografada por Bruce Weber; e edição 2009, por Patrick Demarchelier), a top Kate Moss (que apareceu no Calendário Pirelli de 1994 por Herb Ritts e em 2006 por Mert e Marcus), a russa Natasha Poly (presente no Calendário Pirelli de 2011 por Karl Lagerfeld), a holandesa Saskia de Brauw e Lara Stone (imortalizada em 2009 por Peter



Mediterrâneo



Natasha Poly
Rússia

**Edita Vilkeviciute
Lituânia**

“A INTENSA RELAÇÃO QUE SE DESENVOLVE ENTRE O FOTÓGRAFO E SUA MUSA É ESSENCIAL PARA ESTABELECEER UM DIÁLOGO ESTÉTICO FORTE QUE LEVA À SUBLIMAÇÃO DA BELEZA NATURAL. EU TENHO TRABALHADO ISSO COMO TEMA DAS MINHAS FOTOS NUMA RELAÇÃO SIMPLES, ÍNTIMA E REAL, O QUE ME PERMITE TRANSFERÊNCIA DE PUREZA DE IMAGENS”
MARIO SORRENTI

**Milla Jovovich
Ucrânia**



**Isabeli Fontana
Brasil**



**Malgosia Bela
Polônia**



**Margarete Madè
Itália**

Beard e em 2011 por Karl Lagerfeld). Encabeçando o elenco de atrizes aparece Milla Jovovich, que já esteve presente no Calendário Pirelli de 1998 fotografada por Bruce Weber. O resultado final dessas 25 imagens inclui acabamento impecável de luxo. Cerca de 10 mil cópias do calendário foram impressas.

Objeto de desejo

O calendário Pirelli tem sido um dos mais procurados por colecionadores de fotografias de nu artístico desde a

sua criação, em 1964. A famosa empresa de pneus italiana teve essa ideia de fazer um calendário que apresentasse trabalhos dos mais influentes fotógrafos do mundo, tais como Norman Parkinson, Herb Ritts, Richard Avedon, Lindberg Pedro e Patrick Demarchelier. O objetivo é registrar, com suas lentes e talentos, as maiores belezas de todos os tempos em forma de mulheres nos locais mais remotos em todo o universo global. Sua exclusividade tem sido um dos grandes diferenciais – o calendário não é vendido em qualquer lugar, ele é enviado para a realeza, celebridades e VIPs ao redor do mundo. 



A ILHA DA CÔRSEGA É UMA PÉROLA NO MEDITERRÂNEO E UM DOS LOCAIS MAIS PROCURADOS POR VIAJANTES DE TODAS AS PARTES DO PLANETA



GERO IPANEMA



Eleito o Melhor Restaurante Italiano 2011 (Veja Rio), na cidade do Rio de Janeiro, o Gero Ipanema integra o clã da Família Fasano, sob o comando do restaurater Rogério Fasano. A casa foi inaugurada em 2002, seguindo a trilha do sucesso do irmão paulistano. O cardápio elaborado pelo chef Salvatori Loi tem como base as receitas clássicas da culinária italiana, como Costeletas de Cordeiro Recheadas de Foie Gras e Farfalle com Ragu de Ossobuco e Cogumelos. O projeto de interior do Gero leva a assinatura do arquiteto Aurélio Martinez Flores. A decoração clean e despojada juntas fazem da casa um marco na noite carioca, ponto de encontro de socialites, artistas e descolados. Gero Ipanema: Rua Aníbal de Mendonça, 157, tel. 55 21 2239 8158.

fotos divulgação



RIO 40 G

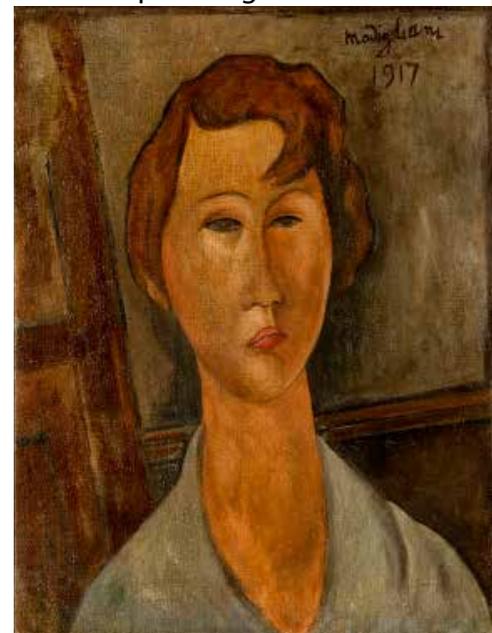
O melhor da orla carioca



A ARTE DE MONDIGLIANI

Em cartaz no Museu Nacional de Belas Artes, a mostra Modigliani, Imagens de Uma Vida reúne treze pinturas de diferentes fases de Amedeo Modigliani, apontado como o mais importante artista italiano do início do século 20. Em sua curta carreira, o pintor deixou poucas obras. Com uma vida intensa, marcada por grandes amores, guerra e infortúnios, como graves doenças, Modigliani (nascido em 12 de julho de 1884, na cidade italiana de Livorno e falecido

em 25 de janeiro de 1920, em Paris) reflete em sua arte vários estilos artísticos e desnuda o homem de maneira reveladora. O artista tem a vida interrompida precocemente por enfermidades, porém sua contribuição para a História da Arte perdura de forma imortal. A curadoria da mostra é de Christian Parisot, presidente do Instituto Modigliani, responsável pela catalogação e certificação das obras do artista. Além das pinturas, o evento expõe cinco esculturas e desenhos originais, além de obras de arte assinadas por amigos com quem Modigliani viveu em Paris, entre eles, André Derain, Max Jacob, Pablo Picasso e Léonard Foujita. Após a temporada, a exposição deverá ser apresentada no Masp, em São Paulo. Museu Nacional de Belas Artes. Avenida Rio Branco, 199, tel. 55 21 2219 8474. Terça a sexta, das 10h às 18h; sábado, domingo e feriados, das 12h às 17h. R\$ 8,00. Grátis aos domingos. Até 15 de abril.





RECORDAR E VIVER

O musical Emilinha e Marlene – As Rainhas do Rádio conta a trajetória de sucessos, a partir de 1949, da cantora carioca Emilinha Borba (1923-2005) e de Marlene (87), interpretadas, respectivamente, pelas atrizes Vanessa Gerbelli e Solange Badin. O espetáculo apresenta mais de cinquenta canções executadas ao vivo, revivendo os grandes sucessos das duas grandes divas brasileiras. Também no elenco: Stella Maria Rodrigues, Ângela Rebello, Rosa Douat, Cristiano Gualda, Luiz Nicolau, Ettore Zuim, Mona Vilardo e Cilene Guedes. A direção cênica é de Antonio de Bonis, com direção musical de Marcelo Alonso Neves. Teatro Maison de France, Av. Presidente Antônio Carlos, 58. Quinta e sexta, às 19h30; sábado, 20h30; domingo, 18h30. Até 11 de março.

RAUS



Deuses da mitologia grega descem na Terra para ajudar os humanos. Entre eles está Kira, uma deusa da dança, incumbida de dar uma força a Sonny, artista plástico incompreendido, que pretende abrir uma casa noturna. Nas telas do cinema, nos anos 80, a história ganhou versão que se tornou famosa, estrelada por Olivia Newton-John. Em 2007, chegou à Broadway. De Douglas Carter Beane e Jeff Lyne. Direção de Miguel Falabella. Com Danielle Winits e Thiago Fragoso. Teatro Oi Casa Grande, rua Afrânio de Melo Franco, 290 - Leblon.

XANADU

Vale a pena conferir a primeira individual da paulistana Elisa Bracher, no Museu de Arte Moderna, onde ela desafia a gravidade com a instalação Ponto Final sem Pausas. A bossa é perceber como Elisa dá a impressão de ocupar todo o Espaço Monumental, com pé-direito equivalente a dois andares, usando quatro elementos tridimensionais. O mais impressionante deles é a esfera de aço maciço com pouco mais de 1 metro de diâmetro e 7 toneladas de peso, suspensa pouco acima da cabeça dos visitantes por extensos cabos de aço. O objeto circular faz contraponto a três imensos painéis de 8 metros de altura por 10 de comprimento, que parecem flutuar acima do piso. Constituídas de chapas de chumbo com arestas irregulares, as peças são ironicamente chamadas pela artista de “lençóis”, por lembrarem roupas de cama estendidas.

ELISA FLUTUANTE



EM TEMPO

- ❑ O projeto de revitalização da Lagoa Rodrigo de Freitas está previsto para concluir suas obras em maio próximo. A grande novidade será a instalação de um complexo gastronômico e uma casa de shows no Lagoon, encravado em uma área de 10 000 metros quadrados dentro do Estádio de Remo da Lagoa. A Praça de Alimentação contará com restaurantes de grife. Já a casa de shows deverá acomodar 300 pessoas, e oferecer um espaço para lojas, quiosques e ambientes destinados para eventos sociais e corporativos.
- ❑ A Sociedade Hípica Brasileira, tradicional clube de recreação carioca, inaugurou recentemente um novo complexo poliesportivo, com piscina, quadras de futebol, vôlei e basquete e pistas de equitação. Mediante uma taxa mensal que varia de 150 a 800 reais, qualquer pessoa poderá desfrutar de todas essas mordomias, sem precisar ficar sócio do clube.



Noites Carioca

PASSADOS QUASE 66 ANOS DESDE QUE O CASSINO DA URCA, NO RIO DE JANEIRO, FOI DESATIVADO, EM 1946, POR UM CAPRICHADO DA ENTÃO PRIMEIRA-DAMA CARMELA DUTRA, NÃO SE TEM NOTÍCIAS DE UM AMBIENTE BRASILEIRO TÃO LUXUOSO E SOFISTICADO

por Luiz França



ÚLTIMO SHOW DE CARMEN MIRANDA NO CASSINO DA URCA, ANTES DE SUA PARTIDA PARA OS ESTADOS UNIDOS, EM 1939. O TRAJE DE BAIANA – SAIA EM LOSANGOS DE VELUDO DE VÁRIAS CORES – FOI O MESMO UTILIZADO EM SUA ESTRÉIA NA BROADWAY. ACIMA, VISTA DO PALCO DO CASSINO

us



No verão de 1939, na cidade do Rio de Janeiro, a cantora austríaca Martha Eggerth deixou o empresário mineiro Joaquim Rolla, então proprietário do Cassino da Urca, de cabelo em pé na noite de sua apresentação na casa. Prima Donna com respeitável prestígio nos círculos operísticos (estava no Brasil para interpretar a personagem Mimi, da ópera *La Bohème*, de *Giácomo Puccini*, no Teatro Municipal do Rio de Janeiro), ela não se fez de rogada e soltou o verbo, discursando “cobras e lagartos” para quem quisesse ouvir. Do camarim ameaçava:

– Com microfone na frente e pessoas fumando no Grill Room eu não canto.

Na época, era notória a aversão, justificável, da cantora por qualquer tipo de vício “fumacento”, bem como a confiança na extensão musical de sua festejada voz classificada de soprano. A cantora Linda Batista, do outro lado do corredor, não poupou veneno:

– Cantar sem microfone, com essa vozinha afinada, porém limitada, pensou a estrela, sem contudo, comentar suas impressões sobre a visitante com mais ninguém.

Enquanto no salão do concorrido Grill Room a champagne exalava generosamente seu bouquet das taças de cristais da mais fina procedência, da entrada do cassino chegava a notícia de que um jogador, barrado na entrada por sua pigmentação escura, exigia a presença do proprietário e oferecia o dinheiro que fosse para comprar o cassino por uma noite.

– Só estou obedecendo ao regulamento da casa, justificou o eficiente porteiro elegantemente uniformizado. Preto aqui não entra, ainda mais de turbante na cabeça, arrematou ele.

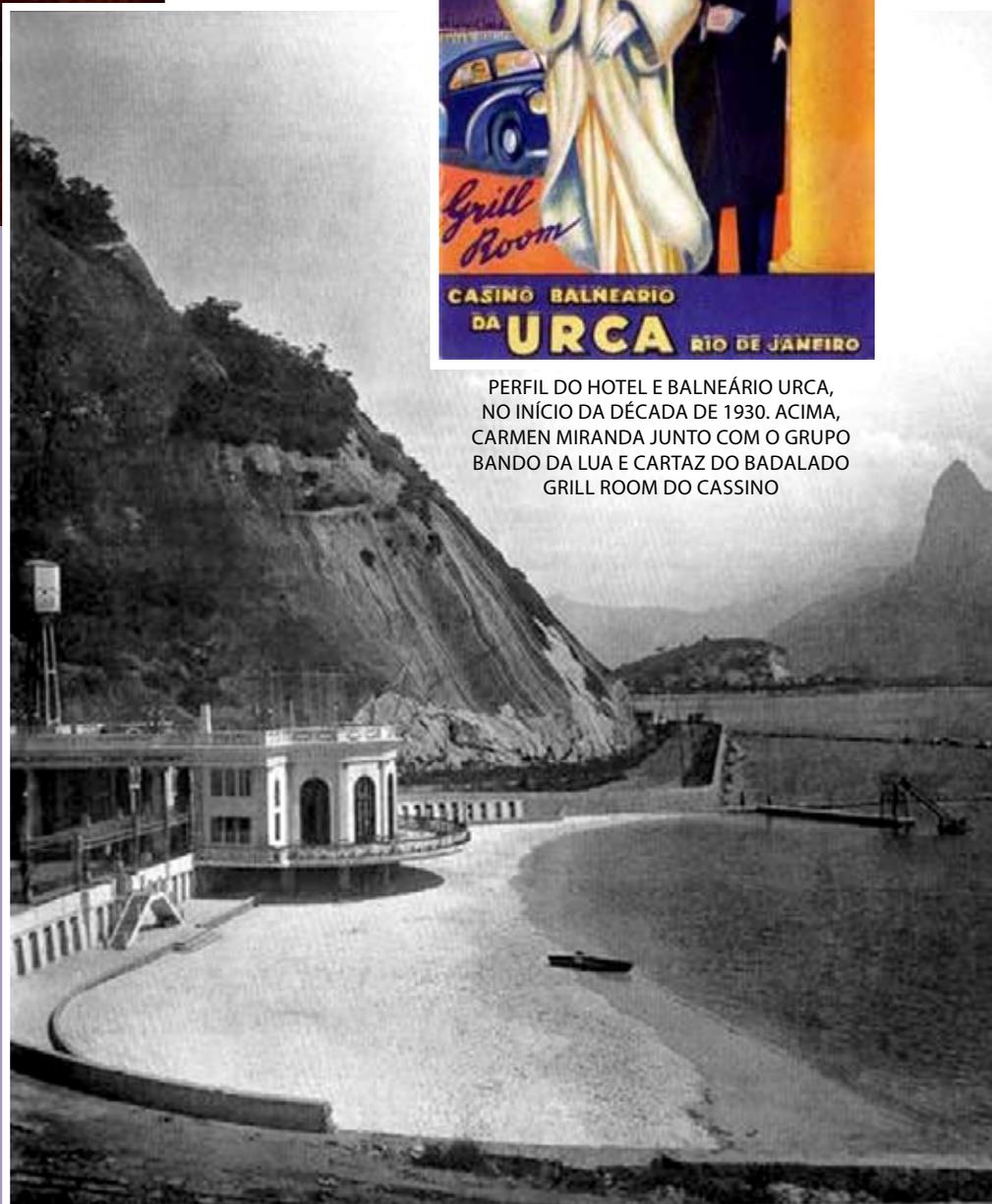
O fuzuê já estava armado e a noite poderia ser um fiasco carioca se não fosse a esperteza e a malícia do próprio Joaquim Rolla. Afinal, para quem já havia enfrentado o capricho da atriz Lana Turner em carnavais passados, não seria nada complicado

contornar a tão delicado capricho. Ele encontrou a saída: mandou esconder microfones nos arranjos florais das mesas próximas ao palco do cassino e pediu gentilmente para que todos os presentes não fumassem durante a apresentação de Martha. Acontece que a palavra de ordem no Cassino da Urca era diversão, o que traduzindo significava que proibição só servia mesmo como assunto do dia para satisfazer as exigências de um Brasil governado, sabe lá Deus como, sob os auspícios do regime do Estado Novo, imposto pela ditadura do presidente Getúlio Vargas.

Estrelismos contidos, problemas resolvidos, e nem bem a Orquestra de Carlos Machado (The Brazilian Serenaders) entoou os primeiros compassos, Benjamin Vargas, vulgo “Bejo”, irmão do presidente e



PERFIL DO HOTEL E BALNEÁRIO URCA, NO INÍCIO DA DÉCADA DE 1930. ACIMA, CARMEN MIRANDA JUNTO COM O GRUPO BANDO DA LUA E CARTAZ DO BADALADO GRILL ROOM DO CASSINO





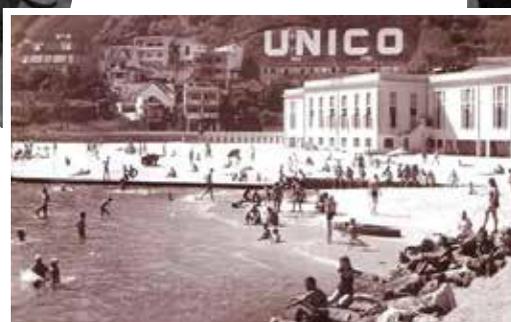
GRANDE OTELO ESTUDANDO SCRIPT DO FILME TUDO É VERDADE, DIRIGIDO PELO DIRETOR ORSON WELLES (ACIMA, DE SMOKING, DURANTE SUA ESTADIA NO RIO DE JANEIRO). NO TOPO, À DIREITA, CARLOS LACERDA, CÉSAR LADEIRA E LUIZ VIEIRA



LINDA BATISTA E DALVA DE OLIVEIRA ENTRE GRUPO DE ARTISTAS BRASILEIROS QUE SE APRESENTAVAM FREQUENTEMENTE NO CASSINO DA URCA



EM 1938, O ATOR TYRONE POWER ESTE NO RIO DE JANEIRO E FOI CONHECER A MAIOR ATRAÇÃO DO CASSINO DA URCA, CARMEN MIRANDA, DE QUEM SE TORNOU AMIGO



considerado o enfant terrible da família Vargas, resolveu aprontar mais uma das suas. Frequentador assíduo do Cassina da Urca, ele se deslocou de sua mesa até a ponta do palco, apreciou por alguns segundos o bel canto apresentado, e, logo em seguida, resolveu acender um enorme charuto seguido por largas baforadas expelidas à boca pequena, um desacato que provocou sonoras gargalhadas e piadas maldosas entre os presentes. A orquestra não se importou, mas Martha Eggerth, indignada, abandonou o palco e seguiu para o camarim.

– Linda, pelo amor de Deus, você precisa fazer alguma coisa para convencer esta mulher a voltar ao palco, implorou Joaquim Rolla a uma das irmãs Batista. Onde será que se meteu o pequeno Otelo, perguntou o descontrolado Joaquim.

– É isto que dá contratar estrelas de outras constelações, retrucou a indiferente Linda Batista.

Tudo o que se fala, comenta, fofoca e surrura sobre o Cassino da Urca é forrado de estórias, histórias e episódios interessantes. A existência do jogador “barrado na entrada do baile” é tão duvidosa quanto a veracidade de sua intenção de “quebrar a banca” do cassino. Entretanto, passados quase 66 anos desde que foi desativado, em 1946, por um capricho da então primeira-dama Carmela Dutra, não se tem notícias de um ambiente brasileiro tão luxuoso e sofisticado. Esposa de Eurico Gaspar Dutra e popularmente conhecida como

dona Santinha, ela forçou a barra junto ao seu recém-eleito-marido a assinar, em 30 de abril daquele mesmo ano, o Decreto Nº 9215, que instituiu o fechamento dos cassinos no Brasil. Diz-se que a iniciativa de dona Santinha foi puritanamente influenciada por Dom Jayme de Barros Câmara, na época, cardeal arcebispo do Rio de Janeiro.

Uma piada não oficial envolve sua pessoa a tal ponto que muitos acreditam ser a mais pura verdade. Dona Santinha, poderosa primeira-dama do Brasil e uma senhora fervorosamente católica, muito gorda e de grande estatura, queria a todo custo alterar a letra do hino nacional brasileiro colocando seu nome nele. Após insistir com ministros, deputados e senadores, um assessor bem espirituoso a convenceu a não mexer no texto do hino:

– Dona Santinha, a senhora já está referenciada na letra do hino nacional brasileiro, apontou ele. Ela se surpreende e pergunta:

– Em que verso ou trecho eu estou inserida na letra do nosso hino? Ele bem sacana, responde:

– Naquela parte onde diz: “Gigante pela própria natureza ...”

Dona Santinha morreu no Rio de Janeiro, em 1947, um ano após o fechamento dos cassinos no Brasil. Seu marido, Eurico Gaspar Dutra, morreu em 1974, também na cidade do Rio de Janeiro.



EM 1943, VIRGINIA LANE INICIOU SUA CARREIRA TRABALHANDO COMO CORISTA DO CASSINO DA URCA. POR INTERMÉDIO DO MAESTRO VICENTE PAIVA, TORNOU-SE "CROONER" DE SUA ORQUESTRA E, ALÉM DE ATUAR NO CASSINO, PASSOU A SE APRESENTAR TAMBÉM NA RÁDIO MAYRINK VEIGA. FOI A VEDETE PREFERIDA DE GETÚLIO VARGAS



VEDETE DO TEATRO DE REVISTA, A AFRO-AMERICANA JOSEPHINE BAKER FEZ MUITO SUCESSO NO CASSINO DA URCA

Bacarat social

No início da década de 30, a vida noturna do Rio de Janeiro – então Capital Federal – se concentrava nas ruas do centro da cidade. Os boêmios tinham como reduto a Lapa. A elite freqüentava os teatros Lírico e Municipal, para depois dançar na boate Assíria ou jantar no Cassino Beira-Mar. A história do Cassino da Urca se mistura neste folclore carioca, e começa precisamente em 1932, quando foi construído o Hotel e Balneário Urca, cujo prédio é formado por duas partes ligadas por uma passagem sobre a Rua João Luiz Alves. O cassino propriamente dito, entretanto, só aconteceria seis anos depois, quando Joaquim Rolla, ao assumir o controle do hotel, adaptou o balneário, nele instalando as salas de jogos, o restaurante e tudo o que viria a ser, até seu fechamento, no mais sofisticado endereço da vida noturna carioca.

Comenta-se que uns iam para alimentar, com fichas de todas as cores, o sonho de quebrar a banca e ficar rico num único golpe de sorte. Outros, para verem e serem vistos, ou talvez até estreitarem amizade com gente graúda que eventualmente aparecia por lá. O cardápio do restaurante do cassino era recheado de opções de pratos consagrados da culinária internacional, mas hoje ninguém pode negar que a atração maior do cassino ficava por conta da programação musical que

Joaquim Rolla promovia sem medir gastos e aparatos. O Grill Room foi palco de grandes espetáculos e serviu de cenário para vários filmes. Até mesmo o diretor Orson Welles sucumbiu ao seu magnetismo e acabou rodando no local sequências do filme "Tudo é Verdade" – aquele que até hoje ninguém viu – com a participação da cantora Linda Batista, Grande Otelo e grande elenco nacional. De fato, ninguém tira o mérito do cassino ter acolhido os mais famosos artistas internacionais. Além disso, promoveu cantores brasileiros do anonimato para a glória e presenciou momentos difíceis na carreira de muitos artistas.

Ficou famoso, por exemplo, o episódio da eletrizante Carmen Miranda. Após um ano de estrondoso sucesso nos Estados Unidos, a Pequena Notável voltou para o Rio de Janeiro no dia 10 de junho de 1940. Ainda não tinha sido exibido no Brasil o filme Down Argentine Way (Serenata Tropical), mas já repercutia aqui o reflexo da crítica mais radical e agressiva de que Carmen Miranda tinha "enlameado e deturpado o nome do Brasil". Dentro deste clima, a estrela aceitou o convite da primeira-dama Darcy Vargas para se apresentar no Cassino da Urca em benefício da creche Cidade dos Meninos. Coube então ao locutor César Ladeira apresentá-la ao público, naquela noite de 15 de junho de 1940. Carmen, com a intenção de gracejar, consciente da expectativa que cercava seu retorno àquele palco, cumprimentou a platéia com um discreto "Hello, brazilian people". Foi o bastante para que uma cortina de gelo descortinasse entre o palco e a elegante audiência presente. Depois do espetáculo, seguiu-se a desaprovação silenciosa, incômoda, pior do que uma estrepitosa vaia. Carmen, desolada, retirou-se para o camarim e chorou. Por causa disso, só retornaria ao Brasil quinze anos depois, já doente.

O triste deslize não significa que Carmen Miranda não vivenciou momentos de glória no Cassino da Urca. Muito pelo contrário. Ela fazia parte do primeiro time de astros do cassino, compartilhando estrelato ao lado de Josephine Baker, Pedro Vargas, Jean Sablon, Eddie Duchin, Ilona Masey, Matilde Broders, Jane Clayton, Elvira Rios e Bing Crosby, entre outros artistas internacionais que pisaram por várias vezes naquele palco.

Entre a Sibéria e o Saara

Quem teve o privilégio de vivenciar os anos dourados do cassino, sabe perfeitamente bem que o palco e o Grill Room eram dois mundos distintos convivendo pacificamente num mesmo local. Mas, era justamente atrás das cortinas e das mesas de jogos que se revelava a verdadeira identidade do cassino. As famosas estrelas da casa, quem diria, não brilharam tanto assim como muita gente imagina ainda hoje. Além do elenco

fixo formado por artistas brasileiros, como Francisco Sena, Dalva de Oliveira e Herivelto Martins (Trio de Ouro); Alvarenga e Ranchinho, Emilinha Borba, Virgínia Lane (a vedete preferida do Presidente Getúlio Vargas), Candido Botelho, entre outros (nem sempre bem remunerados e que na verdade fizeram sucesso mesmo na era do rádio), o local tinha uma alta rotatividade de contratações, com cachês sustentados pela movimentação dos jogos. Linda Batista tinha seus méritos, sem dúvida, mas seu estrelismo vinha acompanhado de uma overdose de personalidade geniosa e extremamente inconstante. Protagonizando o protótipo do carioca malandro e carnavalesco, Grande Otelo foi partner de muitos espetáculos e contracenou em vários shows ao lado de Carmen Miranda, Linda Batista, Bing Crosby e outros. Entretanto, nos ensaios, o problema era o mesmo:

– Onde está o Otelo, perguntava Rolla. Mais tarde, era encontrado num canto qualquer em condições pouco favoráveis. Mesmo assim, ficou por muito tempo no cassino.

Carmen Miranda foi a primeira cantora brasileira a subir no palco do Grill Room (até então exclusivo para atrações internacionais). Entretanto, só ficou no Cassino da Urca durante o primeiro ano de funcionamento da casa. Descoberta pelo empresário Lee Schubert, durante uma visita ao Rio de Janeiro, ela não pensou duas vezes em aceitar seu convite para estrear na



GRANDE OTELO, USANDO SMOKING, CARTOLA E BENGALA, BRILHOU NO CASSINO DA URCA AO LADO DE LINDA BATISTA (ACIMA) E CARMEM MIRANDA (AO LADO)



Broadway, Hollywood e abrir definitivamente as portas para a fama internacional. Carlos Machado, por sua vez, não conhecia sequer uma nota musical. À frente da orquestra The Brazilian Serenaders, precisou somente de alguns ensaios com o tradicional bastão (todo maestro tem um) para ficar famoso.

– Carlinhos, me querido, não se preocupe. É só similar o gesto que a orquestra fará o resto, consolava o maestro Erlon Chaves.

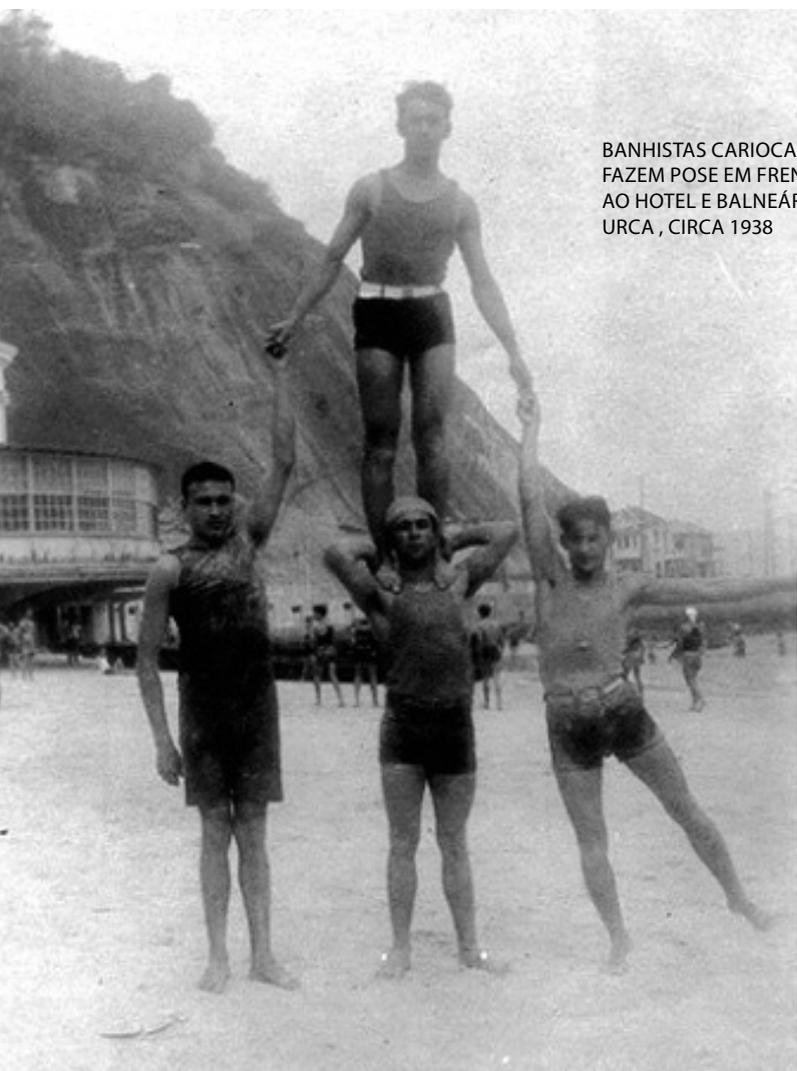
Nas mesas dos jogos ou nos jantares refinados, entre a Sibéria e o Saara, os paparazzi de plantão se acotovelavam em busca do melhor flagrante. Havia um tal de Paulo, de codinome Perdedor, marido da crooner Marion e dono da famosa Tabacaria Londres, no Rio de Janeiro, que jogava muito e raramente saía do cassino ainda com alguns trocados para o táxi. Figura importante na sociedade carioca, conciliava seu espírito perdedor com uma boa dose de espíritosidade:

– Você ganhou, perguntava ele. Então deixa lá...

Briguento e acostumado a não levar desaforos para casa, Benjamin Vargas gostava de ditar regras nas mesas de jogos. Os mais íntimos diziam que, toda vez que ele fazia alguma coisa de errado, o Getúlio costumava dizer rindo:

– Deixa o nenê se divertir.

Tinha, por exemplo, o mau hábito de ir para a sala de jogos do cassino munido do seu revólver, que não hesitava em utilizar, deflagrando-o em tiros para o ar, cada vez que a sorte lhe virava as costas. Numa célebre noite, farto de perder, Bejo pousou teatralmente o revólver em cima do pano verde da roleta e proclamou



BANHISTAS CARIOCAS FAZEM POSE EM FRENTE AO HOTEL E BALNEÁRIO URCA, CIRCA 1938

em voz bem alta a sua aposta final:

– Dezessete, preto, ímpar! A roleta girou e o croupier anunciou quase sussurrando:

- Oito, encarnado, par... Fez-se um silêncio de tragédia na sala toda, enquanto Bejo já ia estendendo a mão para o revólver. Mas, numa jogada de inspiração, o croupier anunciou:

– Perdão! Preto, ímpar, dezessete! Benjamin Vargas recolheu o revólver e as fichas e a noite acabou em alívio geral. Felizmente, naquela noite ele jogou sozinho.

Ao longo dos anos, a imprensa registrou depoimentos de personalidades e artistas que foram unânimes em afirmar que Joaquim Rolla, através do Cassino da Urca (ele também era proprietário do Hotel Quitandinha, em Petrópolis; e do Icaraí, em Niterói, entre outros empreendimentos), foi o eixo ao redor do qual girou a vida elegante e a nata da sociedade carioca durante os anos 1930 e 1940. Entretanto, tinha suas reservas, como, por exemplo, não permitia a entrada de negros no Grill Room e jamais deixava abalar o prestígio do cassino por incompetência do seu staff de contratados.

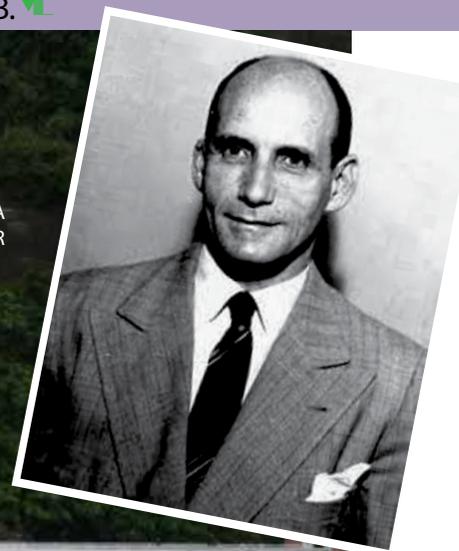
Engraçado, tímido e muito competente, espelhava-se nas loucuras das produções hollywoodianas para repetir o mesmo feito na sua casa de espetáculos – todo o guarda-roupa dos espetáculos do cassino era renovado a cada temporada. As sobras seguiam para o Cassino de Icaraí. Democrata e com espírito de solidariedade, não

admitia a ideia de repetir o mesmo cardápio do Grill Room no dia seguinte, e costumava doar a alimentação não utilizada a todos os mendigos cariocas que se amontoavam, à sete horas da manhã, na entrada de serviço do cassino. Notívago por natureza, adorava a vida noturna e poderia ficar até altas horas nas mesas dos jogos, que, no dia seguinte, bem cedinho, já estava jogando peteca na praia. Popular e com influência na sociedade carioca da época, ele sentiu o gosto da traição ao apoiar o então candidato à presidência da República, Eurico Gaspar Dutra, ilustre desconhecido nos meios políticos que precisou somente de três meses de mandato, no Palácio do Cadete, para desferir o golpe que acabou com o sonho de Joaquim Rolla, ao decretar o fechamento dos cassinos no Brasil. Para os artistas, Rolla foi um verdadeiro pai, muito embora a ascensão profissional de cada um dependia principalmente de cair nas graças dos bons olhos do patrão.

Depois do seu fechamento, o prédio do cassino foi colocado à venda, sendo adquirido em 1950 pela TV Tupi, que resolveu produzir programas com a participação de grandes artistas. Entretanto, em 1980, o governo cassou sua concessão e o prédio ficou abandonado. Foi restaurado recentemente após um abaixo assinado promovido pela elite carioca. Atualmente o prédio está parado, mas há um projeto de abrir no antigo cassino da Urca um museu dedicado à MPB. 



O SONHO DE JOAQUIM ROLLA (AO LADO) SE DESFEZ, E O PRÉDIO DO OUTRORA CASSINO, HOJE REFORMADO (ABAIXO), AGUARDA A BOA SORTE PARA SE TRANSFORMAR EM UM MUSEU DEDICADO À MPB



SOBRADO DOS
ABACAXIS. NO RODAPÉ
DA PÁGINA, FACHADA DO
CINE TEATRO PARATY

por Luiz França

Pelas ruelas

Em meados do século XVII, quando a vila de Paraty estava começando a se formar, a elite social era constituída por fazendeiros proprietários de engenhos de açúcar. Estava nas fazendas, portanto, e não na vila, as melhores casas. As primeiras construções da vila eram, em sua maioria, feitas com paredes de madeira e tetos de sapé. Raras eram as construções feitas em pau-a-pique e com telhas de barro e, mesmo destas, poucas restaram em pé. As edificações do século 18, encontradas hoje no centro histórico de Paraty, são construções simples, a maior parte térreas, feitas de pau-a-pique e com pouca preocupação estética. As vergas (peça de pedra ou madeira que se põe horizontalmente sobre a ombreira ou batente) são de linhas retas.



Os sobrados, construídos a partir da segunda metade do século 18, eram muitas vezes feitos sobre casas térreas já existentes, motivo pelo qual pode se notar, em alguns deles, misturas de estilos, como por exemplo portas com vergas retas no piso térreo e janelas com vergas curvas no piso superior. Com a elaboração do Registro de Posturas da Câmara Municipal da Villa de Paraty, em 1829, as edificações passaram a ter

uma padronização e maior preocupação estética. Os beirais das casas, por exemplo, definiam a posição social do proprietário: os do tipo cachorro eram de pessoas simples, os de cimalha eram dos mais ricos, as beiras-seveiras eram mais utilizadas nas construções religiosas e militares.

Detalhe curioso sobre a arquitetura colonial são as alcovas – cômodos sem ventilação, situados no centro

DIA 28 DE FEVEREIRO É O ANIVERSÁRIO DE FUNDAÇÃO DE PARATY, MUNICÍPIO SITUADO NO LITORAL OESTE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (BR). DURANTE O PERÍODO COLONIAL, A CIDADE FOI SEDE DO MAIS IMPORTANTE PORTO EXPORTADOR DE OURO DO BRASIL. POR ESTAR LOCALIZADA QUASE AO NÍVEL DO MAR, PARATY FOI PROJETADA LEVANDO EM CONTA O FLUXO DAS MARÉS. COMO RESULTADO, MUITAS DE SUAS RUAS SÃO PERIODICAMENTE INUNDADAS PELA MARÉ ALTA, O QUE LHE VALEU O TÍTULO DE VENEZA BRASILEIRA. UM DETALHE INTERESSANTE EM PARATY É A PERMANÊNCIA, COMO MORADORES, DE ALGUNS MEMBROS DA FAMÍLIA IMPERIAL BRASILEIRA, COMO O PRÍNCIPE DOM JOÃO HENRIQUE DE ORLÉANS E BRAGANÇA E JOÃO HENRIQUE DE ORLÉANS E BRAGANÇA, ESTE ÚLTIMO PROPRIETÁRIO DE UM HOTEL NA CIDADE.

fotos Luiz França



divulgação



IGREJA DE NOSSA SENHORA DAS DORES E DETALHES DA CIDADE

de Paraty

das habitações, utilizados como dormitório, despensa ou capela – que apareceram com a necessidade de se aproveitar espaços quando as casas eram contíguas. Somente no final do século 19 começou a procura por maior privacidade dentro das casas com a introdução de treliças – grade de madeira – nas janelas e portas, permitindo a ventilação e impedindo a visão para dentro das casas. As janelas de vidros, no estilo guilhotina, chegaram ao Brasil juntamente com a família real, no início do século 19, mas até o fim desse mesmo século ainda era considerado um acabamento de luxo.



RESIDÊNCIA DOS
HERDEIROS DA
FAMÍLIA IMPERIAL

O melhor para ver

CENTRO HISTÓRICO: Construído em meados do século 19, o prédio do Centro Histórico de Paraty possui uma mistura de vários estilos arquitetônicos. Vale observar os batentes de granito, o gradil trabalhado nas sacadas, os lampiões de vidro e ferro e as telhas de louça pintada. Localizado na Rua do Comércio, logo depois do Café Paraty. Seu nome advém de cinco estátuas de louça que ficavam sobre sua platibanda, infelizmente retiradas e vendidas na década de 1930.

CASA DA CULTURA: Situada na esquina das ruas Samuel Costa e Dona Geralda, esse belo sobrado foi construído em 1754, como mostra o florão acima da porta de entrada. No início do século 20 funcionou com escola, virando, posteriormente, um clube (boate) até ser transformado em 1990 na atual Casa da Cultura. Segundo a UNESCO, trata-se do sobrado mais representativo da arquitetura do século 19.

SOBRADO NA RUA DA MATRIZ: Localizado próximo à igreja Santa Rita, é considerada uma das construções mais antigas da cidade.

CÂMARA MUNICIPAL: Situada na esquina das ruas do Comércio e Samuel Costa, teve sua parte inferior construída no século 18 e a parte superior no século 19. No seu interior ainda estão acomodados alguns móveis da antiga loja maçônica União e Beleza, como os sofás com o triângulo maçom e o dossel (cobertura ornamental) sobre a mesa da presidência. Destaca-se também uma litografia de D. Pedro II do século 19.

SOBRADOS DA RUA DO COMÉRCIO: Trata-se de quatro belos sobrados contíguos. No terceiro deles, cuja porta está datada de 1848, funcionou um teatro.





SOBRADO DO PRÍNCIPE: Localizado na Rua Fresca, trata-se de um belíssimo sobrado cercado por paineiras imperial, pertencente à Família Real brasileira.

MERCADO DE PEIXE: Paraty e Angra dos Reis produzem 10% do pescado consumido no estado do Rio de Janeiro. No mercado de peixe de Paraty, próximo ao largo da Santa Rita e de frente para o mar, tem-se a oportunidade de comprar peixes, camarões, lulas, polvos absolutamente frescos, às vezes ainda vivos. Barcos de pesca de menor porte conseguem chegar até a porta do mercado para desembarcar a pesca do dia.

CASAS NA RUA DA PRAIA: Nenhuma das casas desse trecho da rua possui janelas, indicando que ali era a



O SOBRADO DOS ABACAXIS. À ESQUERDA, CASA DA CULTURA.



principal área de comércio da cidade, com construções destinadas a armazéns, mercados e depósitos. Atualmente estas casas estão sendo usadas como ateliers.

SOBRADO DOS ABACAXIS: Sobrado rico em detalhes arquitetônicos, com ornamentos maçons na fachada, sacadas com gradil de ferro trabalhado e adornos em forma de abacaxis (símbolo de prosperidade).



IGREJA DE SANTA RITA

Consulte seu agente de viagem

Paraty, Capital



Durante o ano inteiro a cidade de Paraty é palco de vários eventos culturais, esportivos e religiosos. O Flip – Festa Literária Internacional, é atualmente o encontro cultural mais concorrido do balneário. Realizada desde 2003, reúne anualmente escritores nacionais e estrangeiros que participam de palestras e debates nos prédios históricos ou em tendas armadas nas ruas. A cada ano, a festa é dedicada à memória de um grande escritor já falecido. Em 2012, o Flip está programado para acontecer no período de 4 a 8 de julho.

Outros eventos importantes que acontecem em Paraty são: Festival da Pinga, Festa do Divino Espírito Santo, Festa de Nossa Senhora dos Remédios, Festa de Santa Rita, Paraty em Foco e a Mostra Rio-São Paulo de Teatro de Rua.

Com seu centro histórico tombado como Patrimônio Nacional devido à riqueza harmoniosa de sua arquitetura colonial, e sediando eventos de renome nas áreas de literatura, fotografia, música e cinema, Paraty estabeleceu-se como um forte pólo cultural no Brasil, agora unindo forças na divulgação e consolidação das artes visuais. A edição do Contemporânea Art Paraty Festival Internacional das Artes Visuais, realizada no ano passado, foi um sucesso de público e crítica. O evento, que já faz parte do calendário cultural da cidade, tem como objetivo divulgar a efervescência artística de Paraty.



ARTISTAS PLÁSTICOS QUE PARTICIPARAM DA PRIMEIRA EDIÇÃO DO CAP: DE CAMISETA AMARELA, O ESCULTOR DALCIR RAMIRO, EM SEU ATELIER, E, ACIMA, O PINTOR AECIO SATI

Cultural do Brasil



PATRICIA SADA (TRAÇO ATELIER)
LEVOU SUA ARTE PARA O CAP

O Contemporânea Art Paraty Festival Internacional das Artes Visuais apresenta uma programação bastante variada. Até mesmo os restaurantes incluem pratos especiais em seus cardápios, integrando o circuito artístico que toma conta da cidade. A Igreja do Rosário foi o local escolhido para a realização do CAP. Pela primeira vez em sua história, a edificação, patrimônio datado de 1825, abre suas portas para um evento de arte. Na edição de 2011, o evento homenageou Emanuel Araujo, escultor, desenhista, gravurista, figurinista, ilustrador, cenógrafo, pintor, curador, museólogo e amante das artes.



SÉRGIO ATILANO E FERNANDO FERNANDES (STUDIO BANANAL), PRESENTES NO CAP



José Andreas, o moço sorridente acima, nasceu em 1953, no bairro de Botafogo, cidade do Rio de Janeiro. Veio morar em Paraty em 1997 para dirigir pessoalmente a sua marca de camisetas que fabricava e vendia no balneário. Formado pela Escola Superior de Desenho Industrial, Andreas começou a trabalhar com aquarelas, tendo como temática a sedutora cidade caiçara. Não parou mais. Também músico, divide seu tempo com o trabalho de pinturas e apresentações no Restaurante Porto, onde faz dueto com a pianista Deuse Melo. 



NAUS DE PARATY: PISCINA CONVIDATIVA, BANCADA DO CAFÉ DA MANHÃ (IRRESISTÍVEL), SALA DE ESTAR E UMA DAS SUÍTES DA POUSADA



Charmosa pousada

Localizada perto do Centro Histórico de Paraty, a Pousada Naus de Paraty é uma boa opção de hospedagem para quem procura conforto, charme e privacidade na medida certa. Inaugurada em 2000, o local prima pelo atendimento eficaz e receptivo, dentro de um ambiente tropical deveras descontraído. No bufê do café da manhã, com opção de ser servido na própria suíte, os sucos preparados com frutas frescas e os bolos e as tortas produzidos na cozinha da pousada, completam a primeira refeição do dia acompanhados por pãezinhos quentinhos e variados, frios e embutidos. Experimente a deliciosa banana caramelizada feita na hora.

A convidativa piscina compõe o projeto paisagístico do jardim, ideal para os momentos de lazer e descanso. Na parte externa fica também a Sala de Fitness, seguida da sauna a vapor. Toda área comum da pousada é coberta por sinal Wi Fi. Com segurança e comodidade, o estacionamento da pousada, localizado a apenas 50 metros, oferece uma área útil de 1.200 metros quadrados. As suítes, cuidadosamente projetadas e decoradas, são amplas e arejadas, todas com ar condicionado, ventilador de teto, TV e frigobar. Os

banheiros, espaçosos e confortáveis, são equipados com box porta Blindex, granito e ducha higiênica. Há também opcionais de suítes com varanda, ante-sala ou mezanino, além de apartamentos com hidromassagem.

Reservas & tarifas

A pousada trabalha com pacotes especiais para o Réveillon, feriados e festas locais. Para o Carnaval, o local está oferecendo o seguinte pacote: 17 a 22 de fevereiro de 2012, com tarifas a partir de R\$ 2.150,00 (casal – suíte standart) até R\$ R\$ 3.050,00 (casal – suíte com hidromassagem). O período inclui café da manhã e sauna, diariamente das 18h às 20h. Desconto de 10% para pagamento a vista ou parcelado em até 5 vezes no cartão de crédito. A Naus de

Paraty também oferece pacotes personalizados para Lua de Mel, promoções para períodos de baixa temporada e tarifas reduzidas para grupos a partir de 30 pessoas. LF

Naus de Paraty
Ruas das Acácias, 24
Bairro Caborê
(travessa Avenida Principal Roberto Silveira)
Tel. (24) 3371 1825



NAUS DE PARATY

Mikonos
Ilhas Cyclades – Grécia

MORADA DOS DEUSES...

VIAGEM + LUXO

O TURISMO TRATADO COMO GRIFFE

Para anunciar: contato@viagemluxo.com.br



FASANO RIO DE JANEIRO



LUXO CARIOCA: Localizado no coração da praia de Ipanema, em frente ao mar, o Fasano Rio de Janeiro combina o charme e a sofisticação do endereço mais valorizado da capital carioca com a modernidade e a eficiência do design e do serviço. Madeira, vidro e mármore foram os principais materiais escolhidos pelo renomado

arquiteto Philippe Starck, autor do projeto, em total sintonia com a cidade e com a visão do restaurateur e hôte-lier Rogério Fasano. Desde a fachada do prédio de oito andares, acompanhando a arquitetura da orla da praia, até a escolha dos móveis, selecionados no melhor espírito do design brasileiro dos anos 1950 e 1960 (com peças de Sérgio Rodrigues, Studio Branco&Preto e criações exclusivas de Philippe Starck), tudo foi pensado para integrar-se ao espírito carioca de sofisticada descontração.

Na cobertura, a incrível vista panorâmica da piscina proporciona uma visão total da praia e já constitui, por si só, uma atração. Ali, os hóspedes podem desfrutar o serviço de bar, com refeições leves o dia inteiro. No mes-



ACIMA, A PISCINA LOCALIZADA NA COBERTURA DO HOTEL. NO DETALHE, O URSINHO MASCOTE. O PROJETO DE INTERIORES DO FASANO RIO DE JANEIRO LEVA A ASSINATURA DE PHILIPPE STARCK

mo andar, uma academia de ginástica totalmente equipada, tendo inclusive sauna e personal trainers. Em frente ao hotel, o serviço de praia exclusivo do Fasano proporciona todo o conforto, com cadeiras, guarda-sóis e serviço de bar. O hotel possui 92 apartamentos, serviço de cama confeccionado em algodão egípcio, travesseiros de penas de ganso e todas as amenidades tecnológicas, como TV de plasma, DVD e Internet sem fio. Varandas debruçadas sobre a praia e chuveiros com vista do mar conspiram para que o hóspede tenha a maior proximidade possível com um dos cartões-postais mais famosos do mundo.

Em perfeita sintonia com o resto do hotel, a célebre tradição gastronômica da família Fasano se faz presente no Fasano Al Mare, novo ponto de encontro da cidade. Comandado por Rogério Fasano e Salvatore Loi (o premiado chef do Grupo Fasano) e executado pelo chef Luca Gozzani (trazido diretamente da Enoteca Pinchiorri, em Florença, um três-

estrelas no Guide Michelin), o restaurante fica à esquerda do lobby e se dedica a explorar os mais diversos aspectos da culinária mediterrânea, focada essencialmente nos peixes e frutos do mar. No salão com 70 lugares e no agradável terraço, servem-se diariamente café-da-manhã, almoço e jantar. No mesmo andar, o lounge bar Londra é a opção perfeita para uma noite agradável na cidade. Em ambiente intimista, ele abre todos os dias para resgatar o rock clássico e ainda oferecer pocket shows com programação variada. Informações e reservas tel. 55 21 3202 4000.



FASANO RIO DE JANEIRO:
RESTAURANTE DE CATEGORIA
INTERNACIONAL, LOUNGE NA
PRAIA DE IPANEMA E A MELHOR
LOCALIZAÇÃO DA ORLA CARIOCA



fotos divulgação



UBUD HANGING GARDENS



fotos divulgação

NAS COLINAS DE BALI: O Ubud Hanging Gardens, de Bali (Grupo Orient-Express) é extremamente dedicado a apoiar a comunidade local, que participa da história do hotel desde a sua concepção. Para ajudar a preservar a rica cultura balinesa, o Ubud Hanging Gardens resolveu investir em uma das mais tradicionais expressões artísticas de Bali: a dança. Apreciada em dias de festivais e festas, a dança tradicional balinesa é conhecida por sua beleza e dificuldade – a coreografia envolve mexer todas as partes do corpo, inclusive os olhos, uma arte muito procurado por turistas que visitam a ilha. Com a ideia de envolver a comunidade local e estreitar os laços entre a cultura de Bali e os visitantes que se hospeda-

dam no hotel, o Ubud Hanging Gardens promove todas as quartas e sábados, no Diatas Pohonm Café, instalado dentro do complexo do resort, um chá da tarde que termina com uma aula de dança balinesa apresentada pelas meninas da aldeia Susut. O Ubud Hanging Gardens é um resort flutuante em algum lugar entre o céu e a terra, apontado como um refúgio de paz em meio a fumaça dos vulcões e terraços de arroz tí-

picos do centro da ilha indonésia. O hotel, situado no centro cultural de Ubud, empoleira-se em um desfiladeiro com um templo no penhasco à sua frente. As luxuosas piscinas privadas são envolvidas pela natureza, e montanhas cobertas de selva e flores exóticas as cercam, dando a sensação ao hóspede de que ele é parte integrante da natureza de Bali. Informações e reservas www.ubudhanginggardens.com



RITZ MADRID



KENOA RESORT



SANTUÁRIO RECLUSO: o Kenoa, um eco-chic design resort, é um lugar onde o luxo é definido por sua beleza natural. O projeto do hotel leva a assinatura do arquiteto Osvaldo Tenório. A ideia é promover a relação entre o homem, a natureza e os anseios de simplicidade, privacidade, luxo e conforto. Distante 30 km de

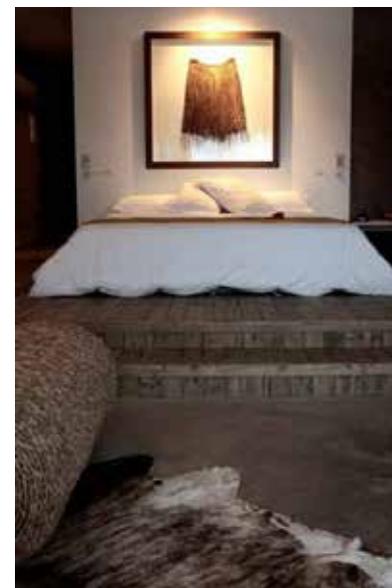
Maceió, Alagoas, o resort está localizado na Barra de São Miguel, em um dos mais belos e tranquilos paraísos do Nordeste brasileiro. A região é privilegiada por um clima singular o ano inteiro. Sem dúvida, o Kenoa é um refúgio distinto que só poucos afortunados podem apreciar, e que o Brasil se orgulha de apresentar.

Literalmente sobre a praia, as 8 villas possuem 70 metros quadrados cada, distribuídos em quarto, sala, banheiro com jardim interno e closet e ainda um jardim externo com chuveiro e a piscina aquecida. Oferecem cama king size, lençóis de algodão egípcio e travesseiros de pena de ganso, LCD, DVD com conexão USB e leitor de cartões para desfrutar das suas fotos no LCD, internet sem fio,

ar condicionado, frigobar, adega de vinho, cofre e todas as comodidades esperadas.

A gastronomia ocupa hoje um papel de grande importância no resort. O Kaamo Restaurante, sob o comando do renomado chef César Santos, está localizado na área central do resort com uma decoração distinta e com uma vista grandiosa para o mar. Há também um SPA especialmente criado para induzir a sensação de bem-estar. Confira. Reservas, tel. +55 82 3272 1285.

fotos Rogério Maranhão



BRUNCH ESPANHOL: Ponto de encontro da sociedade espanhola, o Hotel Ritz Madrid mantém seus restaurantes e bares em constante atividade. O brunch que acontece no terraço externo do hotel, nos domingos ensolarados e quentes do verão, é muito procurado após um passeio pelo Parque Del Retiro, que fica ao lado do hotel. Os quartos do hotel possuem uma decoração em estilo clássico, com materiais de acabamentos estilizados aos móveis de época. Os banheiros, decorados com mármore e ouro, trazem a sensação de tranquilidade

e relaxamento. Com localização privilegiada, o hotel está perto dos melhores endereços culturais, negócios e lazer da capital madrileña. Por isso, tem recebido, nos últimos anos, visitantes que não abrem mão da combinação estilo & luxo, quando estão de passagem por Madrid. Para atender os seus ilustres hóspedes, o hotel mantém as tradições vislumbradas pelo Rei Alfonso XIII, com infra-estrutura de última geração. Informações e reservas www.ritzmadrid.com

VALE A PENA CONFERIR O BRUNCH SERVIDO NO TERRAÇO EXTERNO DO RITZ, EM MADRID





Cidade do Vinho

NAS VINHEDAS DO MARQUÉS DE RISCAL, EM ELCIERGO, ESPANHA, ERGUE-SE UM TEMPLO DEDICADO AO VINHO, A MAIS AFRODISÍACA DE TODAS AS BEBIDAS, JUNTAMENTE COM UM HOTEL 5 ESTRELAS E UM SPA COM TRATAMENTOS A BASE DE POLIFENÓIS DA UVA

por Luigi Neto

Os herdeiros da Marqués de Riscal, tradicional vinícola espanhola, estão fazendo história em pleno século 21, com a idealização da Cidade do Vinho, um ambicioso projeto considerado um verdadeiro divisor de águas no universo da vinhocultura. Entre a tradição e a modernidade, o local é parte integrante de um plano estratégico da vinícola, que resolveu construir um armazém com a mais avançada tecnologia. O complexo está localizado em Elcieργο, província de Álava, onde outrora funcionava a primeira adega da Marqués de Riscal (1858), apontada como uma das mais antigas de Rioja, ao norte da Espanha. O edifício atual, desenhado pelo renomado arquiteto canadense Frank O. Gehry, abriga também o Hotel Marqués de Riscal (operado pela Starwood Hotels & Resorts, com a sua marca The Luxury Collection) e o SPA Caudalie Vinotherapie (tratamentos de beleza distintos e anti-stress com base nas propriedades naturais – polifenóis – da uva e do próprio vinho). Têm dois restaurantes supervisionados pelos chefs Francis Paniego e Echaurren, além de centro de reuniões, conferências e banquetes.



O RESTAURANTE OFERECE ESPECIALIZADAS DA COZINHA ESPANHOLA COM TOQUE DA ALTA GASTRONOMIA

O desafio de Gehry

Quando a equipe de Marqués de Riscal reuniu-se com Frank O. Gehry para degustar, na catedral da adega, um vinho do ano do seu nascimento (1929), mantida desde então, ele foi desafiado para projetar um revolucionário armazém. A família quis manter a sua tradição e a sua história, mas abrindo a possibilidade para o inusitado, característica sempre presente no trabalho de Gehry. O arquiteto aceitou a tarefa que o levou à idealização de uma das mais avançadas propostas arquitetônicas da atualidade: a Cidade do Vinho. O local é todo coberto por placas de titânio, com uma combinação de cores que representa a tradição da vinícola: bordô, como o vinho tinto; ouro, como os rótulos das garrafas da Riscal; e prata, como o vidro da garrafa.



Vinho



Marqués de Riscal – A Luxury Collection Hotel
Tel.: +34 945 180 888
reservations.marquesderiscal@luxurycollection.com
marquesderiscal.com

SPA Caudalie
Tel.: +34 945 180 870
caudalie.com
reservas@caudalie.com



PISCINA INTERNA DO SPA CAUDALIE VINOThÉRAPIE.
ABAIXO, SALA DE ESTAR DO HOTEL

visão realmente inovadora de suas formas, cores e materiais. O couro e as suítes em madeira maciça, e os banheiros revestidos em mármore, por exemplos, combinam harmoniosamente com a tecnologia de ponta.

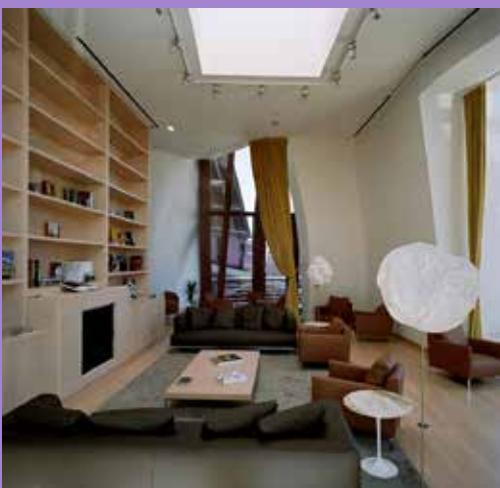
Vinothérapie & SPA

Trata-se do primeiro SPA Caudalie Vinothérapie. É o resultado de um conceito único, desenvolvido em lugares incomuns nos quais todos os sentidos são motivados para desfrutar de um momento de puro prazer e relaxamento, envolto por perfumes originais de óleos preciosos e músicas relaxantes. O local oferece tratamentos ditos como únicos no mundo. Eficazes são os tratamentos faciais com base nos efeitos benéficos dos polifenóis da uva. O exclusivo SPA tem instalações espaçosas para proporcionar bem-estar em um ambiente agradável. Para quem não sabe, no mundo da vinhoterapia, a griffe Caudalie, com seus tratamentos antioxidantes, é reconhecida por médicos e cirurgiões do mundo todo.

A Luxury Collection Hotel

O Marqués de Riscal – A Luxury Collection Hotel abriu suas portas em outubro de 2006, e logo se tornou ponto de referência no centro de Elciego, por sua estrutura contrastante e arrojada. Faz contraponto

com a sede das adegas concebidas, em 1858, pelo arquiteto Ricardo Bellsola, e está situado entre as plantações de vinhas e a agradável vila de Elciego. Seu design de interior, realizado por Gehry em parceria com o designer Alvar Aalto, oferece uma



Consulte seu agente de viagem

fotos divulgação / internet

A GORJETA DE CADA DIA

A VERSÃO MAIS COMUM PARA A ORIGEM DA GORJETA REMETE À INGLATERRA DO SÉCULO XVII: TIP, EM INGLÊS, SIGLA PARA A EXPRESSÃO “TO INSURE PROMPTITUDE”. EM OUTRAS PALAVRAS, “PARA GARANTIR PRESTEZA”

por Luiz França

Gorjeta é um dinheiro que se paga separadamente ao serviço por um serviço bem feito. Pode receber o agrado qualquer um, de um garçom até porteiro de hotel, não importa. Mostrou atenção, é recompensado. Por isso, há duas modalidades de gorjetas: as espontâneas e as compulsórias. Está no Wickpedia: “As espontâneas são aquelas dadas diretamente pelos clientes aos empregados, normalmente como reconhecimento dos bons serviços que lhes foram prestados, sendo que o empregador não tem nenhum controle sobre tais valores, uma vez que os mesmos não são computados ao final do dia na caixa da empresa. Já as compulsórias são as importâncias cobradas dos clientes como adicional nas notas de despesas, sendo que o empregador fica com a obrigação de guardar e repartir os valores a cada empregado. A divisão dos valores recebidos será de acordo com as regras fixadas e estipuladas, em contrato de trabalho, regulamento interno da empresa”.

Uma gorjeta, ou gratificação, é uma pequena quantia em dinheiro dada voluntariamente em sinal de agradecimento por um serviço prestado. Segundo o dicionário inglês Webster, muitos consideram a palavra “gorjeta” (tip, em inglês), um acrônimo: T.I.P. - “para garantir presteza” ou “para garantir serviço rápido” – diz-se que o acrônimo

teve origem nas cafeterias do século XVI, na Inglaterra. Há controvérsias, porque alguns dizem que os acrônimos apenas começaram a ser usados em 1920.

O hábito de oferecer gorjeta é usualmente praticado por qualquer um, principalmente quando alguém quer ser prontamente atendido. Já o recebedor, por sua vez, espera que seu grande feito se reverta em uma boa bonificação. Mas, na prática, isto nem sempre. Eu mesmo, ao chegar ao Meurice Hotel, em Paris, fiquei sem trocados para agradecer o serviço após ter conduzido minha mala até o meu quarto. Resultado: o “bandido” não olhou mais na minha cara durante minha estadia no hotel. É importante entender que gorjeta é diferente de esmola, uma vez que a gorjeta é dada em função de um serviço bem prestado ou da satisfação do cliente.

Termômetro financeiro

A prática da gorjeta varia muito. No Brasil, por exemplo, ela não é obrigatória, embora seja esperada. Entretanto, nos Estados Unidos e na França, ela é uma espécie de instituição obrigatória, chegando ao acúmulo do absurdo transformar-se em um ato de grosseira, caso não seja dada nos restaurantes. Para nós brasileiros, não acostumados a “presentear”, bom mesmo é viajar para o Japão, onde ofe-



recer dinheiro a garçons ou taxistas é um ato de ofensa. Veja, a seguir, como se comportar em situações diversas, a fim de evitar a tão falada “saia justa” em ambientes públicos:

Restaurante: Quem merece ganhar são os garçons. Normalmente, não passa de 10% do valor da conta total. A estratégia é a mesma adotada tanto no Brasil quanto no exterior.

Hotel: Quem merece são os carregadores de malas e camareiras. No exterior, os funcionários de hotéis consideram uma obrigação dos hóspedes dar gorjeta. No Brasil, a mania também já está bem difundida. O valor vai depender dos bons olhos do beneficiário: em hotéis médios, 5 reais (aproximadamente 3 dólares) e, nos luxuosos, entre 10 e 20 reais (6 a 12 dólares), tanto para carregadores quanto para camareiras. Já para o concierge, que tem a obrigação de saber tudo quanto é tipo de informa-

ção sobre a cidade que habita, vai depender do seu conhecimento e da sua boa vontade. Pode partir de 10 reais (6 dólares) e aumentar proporcionalmente ao favor que ele prestou.

Táxi: Bonificar o condutor vai depender muito da simpatia de cada um. Todo motorista costuma levar a fama de querer sempre lesar o passageiro. Geralmente, na hora de pagar, é politicamente conveniente arredondar com alguns centavos a mais o valor da corrida. É certeza que será bem atendido da próxima vez, se houver. Nos Estados Unidos, os taxistas exigem entre 15 e 20 % do valor da corrida. Um ato obrigatório. 



NEWS GIFTS



1 As mochilas e bolsas da Fydelity são equipadas com um par de auto-falantes para reproduzir seu leitor de MP3 ou smartphone. Confira: www.fydelity.com 2 Os fones de ouvidos Boqari Q1 formam a aliança perfeita entre um audio de qualidade e elegante acessório de moda. Confira: www.jlabaudio.com 3 A Qooq dedica um tablet à arte da culinária, com 3500 receitas, ficharios de vinhos e videos para aprender a cozinhar com um verdadeiro chef. Confira: www.qooq.com 4 A nova estação portátil da Sony propaga a música a 360 graus. Conexão Bluetooth com os smartphones, tablets e compatível MP3. Confira: www.sony.fr 5 Toda a tecnologia da Apple pode ser conferida no novo iPod Nano 8 Go. Confira: www.apple.com 6 O projetor de bolso permite se conectar e projetar videos e fotos instantâneas. Autonomia de duas horas. Confira: www.3m.com

fotos divulgação

NECESSÁRIE

DESLIZANDO EM ÁGUAS CALMAS...

Pôr do Sul
cenário brasileiro

VIAGEM + LUXO
O TURISMO TRATADO COMO GRIFFE

Para anunciar: contato@viagemluxo.com.br

A vibrant beach scene featuring a large green umbrella with the word 'EASANO' printed on it. In the foreground, two wooden lounge chairs with white and tan striped cushions are set up on the sand. A rolled-up towel and a basket of coconuts are placed between the chairs. The background shows the ocean with white-capped waves and a clear blue sky with distant mountains.

VIAGEM + LUXO

Editor e jornalista responsável pelo conteúdo:
Luiz França (lufran@viagemluxo.com.br)
Reg. Prof. 13.595-SP.

Tratamento de imagens Cláudio Garcia
Os autores de imagens postadas em VL, que
tiveram seus direitos violados, por omissão
involuntária de crédito, por parte
da redação, favor contatar:
redacao@viagemluxo.com.br

Para anunciar:
contato@viagemluxo.com.br

Envio de material redacional:
redacao@viagemluxo.com.br